

ARTE INTERNAZIONALE
SABATO 28 MARZO 2020 ORE 16.00

359 Salvador Dalí (1904-1989)

Base d'asta € 11.500

Laguna - 1966 Tecnica mista su
"Papier d'Arche" intelata cm. 38,5x28,5
Certificato di autenticità con foto a cura
della Rizzoli Finarte, Milano in data 1
Dicembre 1980, con n° di Catalogo
00036/P e n° di Codice 00037/U/80/GE
Firma e data in basso a sinistra



360 Achille Funi (1890-1972)

Base d'asta € 4.700

Paesaggio a Forte dei Marmi - 1950'
Olio su tela cm. 100x65
Certificato di autenticità su foto a cura
di Luigi Colombo
Opera pubblicata sul Catalogo Generale
vol. II, pag. 296, tav. 458. Etichetta
della Galleria Tiziano, Conegliano sul
retro
Firma in basso a destra



361 Paul Elie Ranson (1862-1909)

Base d'asta
€ 400.000

Trois baigneuses aux iris ou Femmes au bain - 1896 Olio su tela cm. 89,3x116,1
Provenienza: 1) Georges Ancey de Curnieu, Paris. Puis par descendance au propriétaire précédent; 2) Christie's France, Paris, 23/03/2018, acquis par le propriétaire actuel.
Esposizioni: Saint-Germain-en-Laye, Musée départemental Maurice Denis, 2009-2010, p. 133, no. 91 (illustré en couleurs). Appunti: B.Ranson Bitker-Genry 315
Firma in basso a destra



362 Hermann Hesse (1877-1962)
 Base d'asta € 4.900
 Montagnola (Lugano) - 1934 Acquerello su carta cm. 24x26
 Provenienza diretta da parente della governante della villa di Hermann Hesse in Svizzera, Mrs Draschich Stanislava, conosciuta come Stana
 Firma e data in basso a sinistra



363 Enrique Barcelona Gonzales (1932)
 Base d'asta € 600
 Composizione - 1985 Olio su tela di Juta cm. 65x81
 Certificato di autenticità e provenienza a cura della Galleria Tartaglia Arte, Roma sul retro
 Firma e data in basso a destra



364 Corrado Cagli (1910-1976)
 Base d'asta € 800
 Senza titolo - 1962 c.a.
 Pastelli cerosi su carta intelata cm. 62x47
 Timbro a secco "Eredi Cagli" in basso a destra
 Certificato di autenticità su foto a cura della sorella Ebe Cagli Seidenberg con timbro della Galleria d'Arte l'Ariete, Porto San Giorgio e timbro della Galleria d'Arte La Tavolozza, Riccione.

365 Enrique Barcelona Gonzales (1932)
 Base d'asta € 600
 Composizione - 1987 Olio su tela di juta cm. 80x60
 Certificato di autenticità e provenienza con foto a cura de Il Castello Agenzia d'Arte, Adria
 Firma e data in basso a destra



366 Filippo de Pisis (1896-1956)
 Base d'asta € 800
 Senza titolo - 1940 c.a.
 Acquerello su carta cm. 22x16
 Certificato di autenticità su foto a cura di Renato Cardazzo in data 19/05/1988 con timbro della Galleria del Naviglio, Milano (in fotocopia)
 Timbro a secco della Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia in alto a destra
 Firma e data in basso a destra



367 Georges Braque (1882-1963) Base d'asta € 1.500
 Les oiseaux - Litografia su carta, es. 2/12 cm. 33x48
 Certificato di provenienza a cura della Babuino Casa d'Aste, Roma
 Misure lastra cm. 23x34,6
 Firma in basso a destra

368 Luigi Russolo (1885-1947)
 Base d'asta € 450
 Alberi sul lago d'inverno - 1940/45
 Matita su carta cm. 23, 7x32, 4
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Generale Luigi Russolo al n. 106
 Sul certificato l'opera risale alla prima metà degli anni '40





369 Francis Picabia (1879-1953)

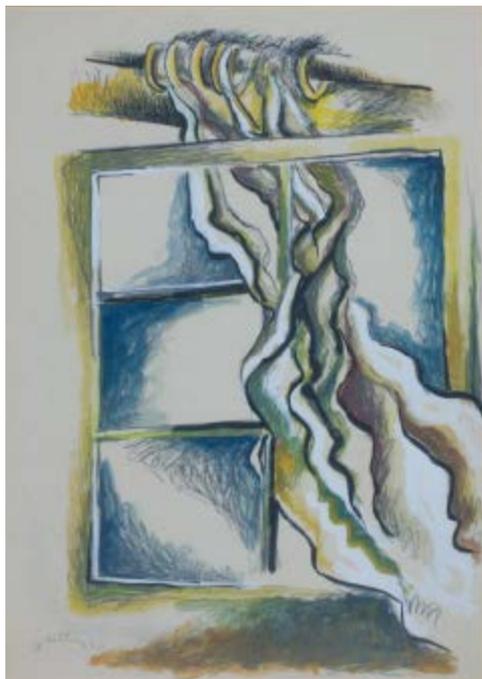
Base d'asta € 8.300

Uccello sul ramo - 1935-1937
 Tecnica mista su carta cm. 24x18
 Certificato di autenticità su foto a cura
 di Olga Picabia
 Etichetta della Galleria d'Arte Tiziano, Conegliano
 Firma in basso a sinistra

370 Giorgio de Chirico (1888-1978)

Base d'asta € 2.500

Musa con colonna spezzata - 1970
 Scultura in bronzo dorato,
 es. LXXV/100 cm. 30, 5x7, 5x11, 5
 Certificato di garanzia su foto a cura
 della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico
 con timbro della Fonderia F.lli Bonvicini,
 Sommacampagna (Vr)
 Opera pubblicata nella brochure "Giorgio
 de Chirico", a cura di Alessandro Zodo,
 Galleria Studiò di Giovanna Simonetta,
 Milano. Cofanetto originale a corredo.
 Firma sulla base



371 Renato Guttuso (1911-1987)

Base d'asta € 2.000

Senza titolo - 1976
 Tecnica mista su carta
 cm. 70x50
 Autentica dell'artista su
 foto, con dichiarazione di
 autenticità e timbro a cura
 della Galleria d'Arte Schettini,
 Milano con scritta "Renato
 Guttuso, Tempera e disegno,
 1976-cat-2193"; timbro della
 Galleria d'Arte Lo Scrigno,
 Fontanelle (Treviso)
 Firma e data in basso
 a sinistra

372 Renato Guttuso (1911-1987)

Base d'asta € 1.850

Senza titolo -
 Tecnica mista
 su cartoncino
 cm. 50x32
 Autentica
 dell'artista su foto
 Firma in basso
 al centro



373 Luigi Russolo (1885-1947)

Base d'asta € 450

Crisantemi - 1945 Matita e
 gesso su carta cm. 31, 2x23, 3
 Certificato di autenticità su foto
 a cura dell'Archivio Generale
 Luigi Russolo al n.66

374 Mario Sironi (1885-1961)

Base d'asta € 1.500

Studio - 1925
 Matita su carta cm. 26x18
 Expertise su foto a cura
 di Francesco Meloni
 Firma in basso a destra



**375 Salvador Dalí (1904-1989)**

Base d'asta € 3.500

Toreador hallucinogène aux cuillères -
1977 Scultura in bronzo,
es. 189/500 cm. 45x10x9
Edizioni Baumler Galerie, Venturi Arte,
Bologna
Firma sulla base

376 Toshimitsu Imai (1928-2002)

Base d'asta € 3.900

Senza titolo - 1976
Inchiostro su carta cm. 103x68
Firma in basso a sinistra

**377 Shozo Shimamoto (1928-2013)**

Base d'asta € 29.000

Venice Biennale 08. Crash Bottle - 2003
Acrilico su tela cm. 107x100
Crash Bottle che Shimamoto ha eseguito
per la performance alla 50a Biennale d'Arte
di Venezia nell'ambito del progetto
"Brain Academy Apartment"
Certificato di autenticità su foto a cura della
Associazione Shozo Shimamoto al n. Id. 847
con firma autografa dell'artista
Firma in basso a destra



378 Ennio Morlotti (1910-1992)

Base d'asta € 10.000

Rocce - 1979 Olio su tela cm. 50x60

Firma in basso a destra

Autentica dell'artista su foto in data 23 Novembre 1983

Opera pubblicata sul Catalogo Ragionato Skira tav.1063 pag.565

379 Aldo Mondino (1938-2005)

Base d'asta

€ 300

Gireiffel - anni

'80/'90

Tecnica mista su

carta cm. 42x30

Etichetta

ARTantide.com

sul retro

Firma in alto

a destra



380 Mimmo Rotella (1918-2006)

Base d'asta € 2.600

Frottage - 1972 Frottage su

carta cm. 65x47

Certificato di autenticità a cura della Fondazione Mimmo Rotella al n. 2162 FR 972/972.

Certificato di provenienza a cura della Galleria d'Arte Tenza Gerardo, Bologna

Firma e data in basso a destra

381 Piero Pizzi Cannella (1955)

Base d'asta € 900

Senza titolo - Tecnica mista

su carta cm. 34x24

Certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte La Scaletta, Reggio Emilia.

Firma in basso a destra



382 Ernesto Tatafiore (1943)

Base d'asta € 4.000

Auto Mas - 2013 Acrilico

su tela cm. 120x100

Autentica dell'artista su foto
Opera esposta nella mostra personale di Tatafiore

"Le due vite di Vincent Van Gogh", MuSa di Salò (Bs) e Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera (Bs), giugno/agosto

2015. Opera pubblicata sulla rivista Arte Mondadori nel numero del Maggio

2014 nel redazionale dedicato all'artista

Firma sul retro



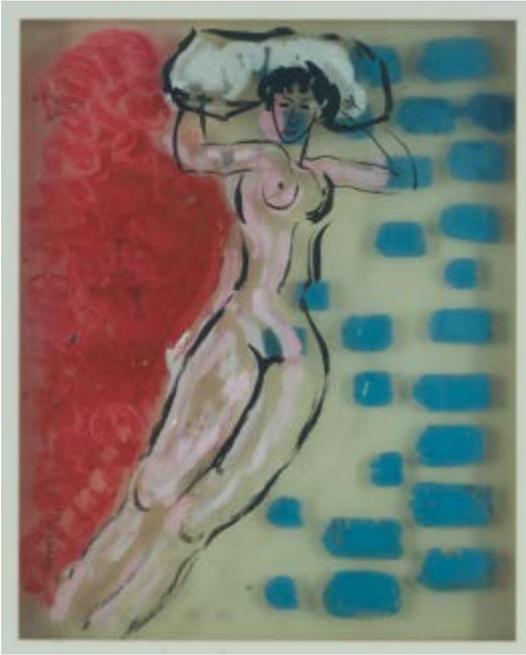
383 Venini Murano

Base d'asta € 800

Senza titolo - Vaso in vetro di Murano, collezione Opalino cm. 50, diam. cm. 20
Lotto fragile, ritiro in sede

Firma sul fondo

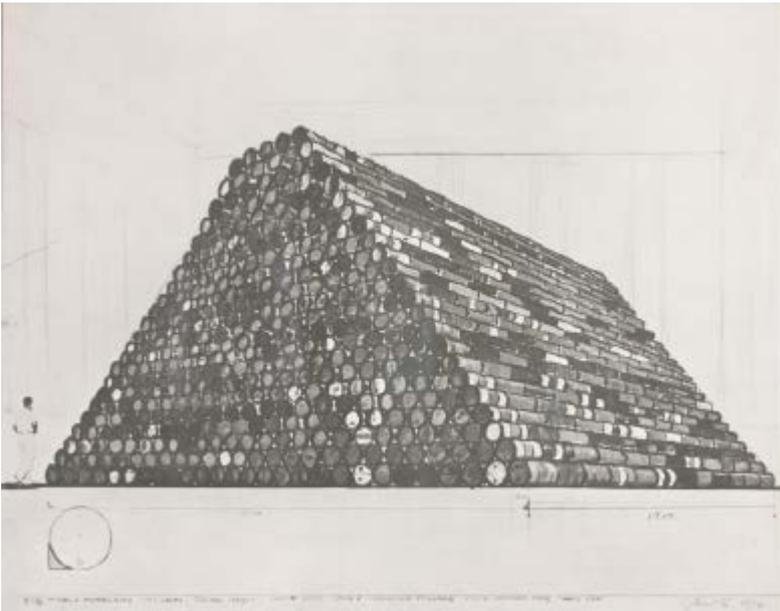


**384 Remo Bianco (1922-1988)****Base d'asta € 1.500**

3D Figurativo - 1950 Tecnica mista
su 3 lastre di plastica cm. 60x50
Certificato di autenticità su foto a cura
dell'Associazione Remo Bianco
al n. 589.3D
Lotto fragile, ritiro in sede
Firma in basso a sinistra

**385 Sergio Sarri (1938)****Base d'asta € 800**

Studio per la luce verde II - 1972
Olio su tela cm. 45x40
Certificato di provenienza a cura
della Directionarts, Trento
Firma e data in basso a destra

**386 Christo (1935)****Base d'asta € 1.800**

Tonneaux metalliques, project for Galleria Nazionale d'Arte Rome - 1968
Serigrafia, es. 47/100 cm. 54x70
Certificato di autenticità e garanzia a cura della Meeting Art Casa d'Aste, Vercelli
Bibliografia: "Christo, prints and objects", Schellmann Editore, al numero 19
Firma in basso a destra

**387 Maria Lai (1919-2013)****Base d'asta € 300**

Il Dio Distratto - 1994-2018
Libro d'artista cm. 33x28x2
Editore Arte Duchamp, Cagliari. Testi Maria Lai.
Custodia originale di cartone a corredo

**390 Emilio Vedova (1919-2006)****Base d'asta € 300**

Senza titolo - Lotto composto
da 2 cartoline e una lettera
incorniciate cm. 62x28
Le cartoline e la lettera sono
firmate dall'artista
Le 2 cartoline misurano
cm. 11x14, la lettera misura
cm. 24x19

**388 Emilio Vedova (1919-2006)****Base d'asta € 500**

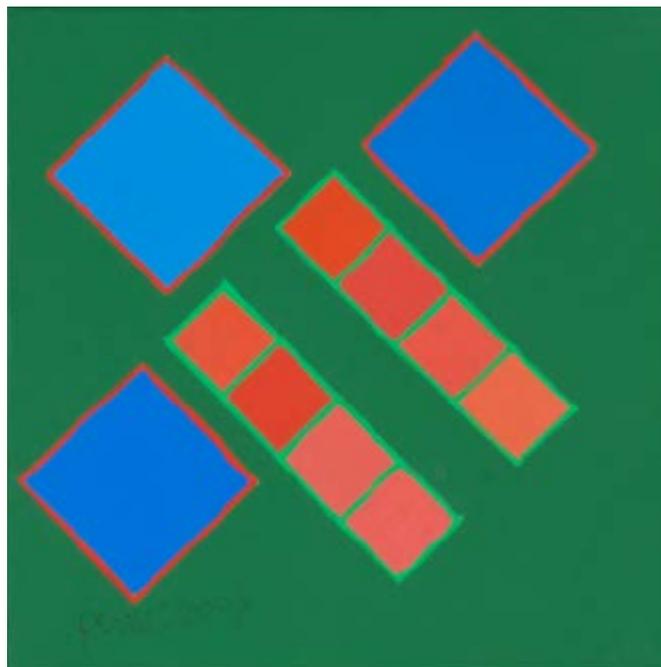
Senza titolo
(Mail Art) - 1987
Tecnica mista su
cartolina cm. 19x16
Timbro della Mail
Art, Milano-Archivio
Eraldo di Vita
sul retro quale
certificato
di provenienza
Firma in alto
a destra

**389 Fabrizio Plessi (1940)****Base d'asta € 500**

Senza titolo - Tecnica mista su carta cm. 29x23
Firma in basso a destra



391 Piero Gilardi (1942)
Base d'asta € 2.100
 Spiaggia chiara - 2003 Poliuretano espanso
 cm. 30x30
 Autentica dell'artista su foto
 Lotto fragile, ritiro in sede
 Firma sul retro



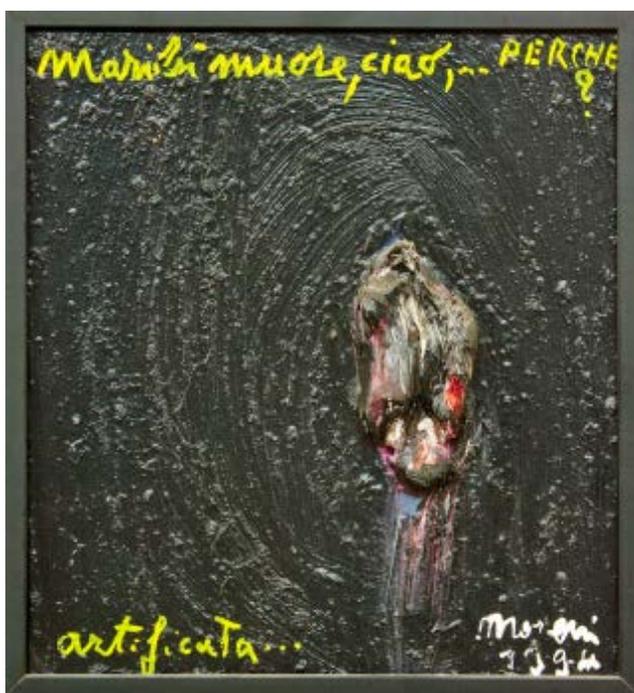
392 Achille Perilli (1927)
Base d'asta € 2.000
 Opla - 2008 Olio su tela
 cm. 20x20
 Firma e data in basso a sinistra



393 Enrico Baj (1924-2003)
Base d'asta € 1.100
 L'archeologo - 1984 Scultura in bronzo e marmo, es.10/40
 cm. 82x61x40
 Etichetta della Illasi International sul retro
 Firma sul retro



394 Nag Arnoldi (1928-2017)
Base d'asta € 1.300
 Cavallo - Scultura in bronzo dorato, es. 3/50 cm. 38x9x18
 Firma sulla base



395 Mattia Moreni (1920-1999)
Base d'asta € 2.000
 Marilù muore, ciao...Perchè? n. 65 artificata - 1994 Bassorilievo alto su tavola
 cm. 27x25
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Mattia Moreni n. 94/022 M.DP 07 C.
 Firma in basso a destra



396 Umberto Mariani (1936)
Base d'asta € 2.000
 Senza titolo - Lastra di legno e piombo dipinto
 cm. 35x28x8
 Opera composta da lastra di piombo e catalogo

**397 Andro Wekua (1977)**

Base d'asta € 11.000

Just arm - 2005

Sculptura in cera, bronzo,
ceramica, mdf cm. 78x32x30
Lotto fragile, ritiro in sede**398 Turi Simeti (1929)**

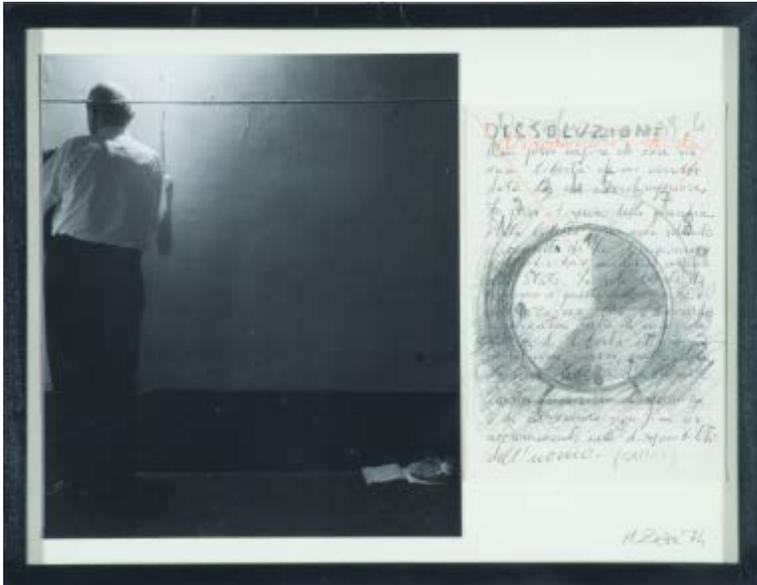
Base d'asta € 1.000

Segno bianco - 1970

Calcografia su carta cm. 50x35

Certificato di autenticità su foto
a cura dell'Archivio Turi Simeti
al n. 1970-CB0491Etichetta dell'Archivio Turi Simeti
sul retro

Firma in basso a destra

**399 Michele Zaza (1948)**

Base d'asta € 2.990

Dissolvenza e stile - 1974 Tecnica mista e applicazioni su cartoncino cm. 30x40

Autentica dell'artista su foto

Firma e data in basso a destra

**400 Elisa Sighicelli (1968)**

Base d'asta € 4.000

Santiago: Bedroom - 2000 Foto/lightbox, edizione 3/3 cm. 80x80x7

Bibliografia: "Elisa Sighicelli, Santiago" a cura di Xunta de Galicia, Centro Galego de Arte Contemporanea, pag. 90. Lotto fragile, ritiro in sede

Firma sul retro

**401 Maria Lai****(1919-2013)**

Base d'asta € 250

Curiosape - 2002 Libro
d'artista cm. 28x24x2Editore Arte Duchamp,
Cagliari; testi a cura di
Maria Lai e Gianni Murtas.
Copertina originale a
corredo.**402 Maria Lai (1919-2013)**

Base d'asta € 250

Tenendo per mano il sole - 2004 Libro d'artista cm. 28x28x2

Edizioni Arte Duchamp, testi a cura di Maria Lai, Anna Dolfi e Gianni Murtas, dvd all'interno. Copertina originale a corredo.



403 Concetto Pozzati (1935)

Base d'asta € 3.500

Una pietà per la produzione - 1975
Tecnica mista e applicazioni
su tela cm. 70x80
Firma sul retro



404 Roy Lichtenstein (1923-1997)

Base d'asta € 1.000

Stepping out - 1980
Manifesto offset a colori
cm. 133x90
Manifesto a colori per la
mostra avvenuta presso
Leo Castelli, New York dal
23/04/1979 al 19/05/1979.
L'opera presenta piccole
tracce di umidità.
Firma e data in basso
a destra



405 Mario Schifano (1934-1998)

Base d'asta € 6.000

Senza titolo (Futurismo rivisitato a colori) - 1970-75 Acrilico su tela cm. 70x100
Firma in basso a destra
Certificato di autenticità su foto a cura della Fondazione M.S. Multistudio al n. PM70/711
Etichetta della Fondazione M.S. Multistudio sul retro



406 Mario Schifano (1934-1998)

Base d'asta € 5.000

Senza titolo (Cavallo) - 1980 Smalto su tela cm. 100x100
Certificato di autenticità su foto a cura della Fondazione M.S. Multistudio
al n. 80/183
Firma in basso al centro



407 Mario Schifano (1934-1998)

Base d'asta € 2.000

Senza titolo - 1970'
Tecnica mista su carta
cm. 100x70
Certificato di autenticità
su foto a cura della
Fondazione Mario Schifano
al n. SM70/630 in data
31/10/2001
Firma al centro a destra



408 Mario Schifano (1934-1998)

Base d'asta € 2.000

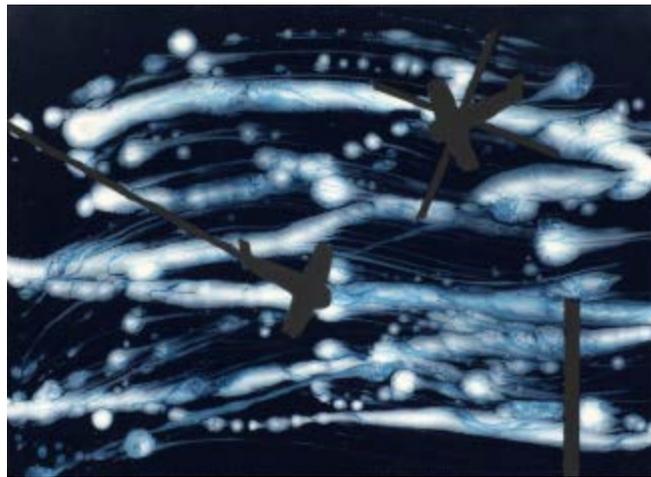
Senza titolo - 1970'
Tecnica mista su carta
cm. 100x70
Certificato di autenticità
su foto a cura della
Fondazione Mario
Schifano al n. SM70/635
in data 31/10/2001
Firma al centro a destra



409 Mario Schifano (1934-1998)

Base d'asta
€ 2.900

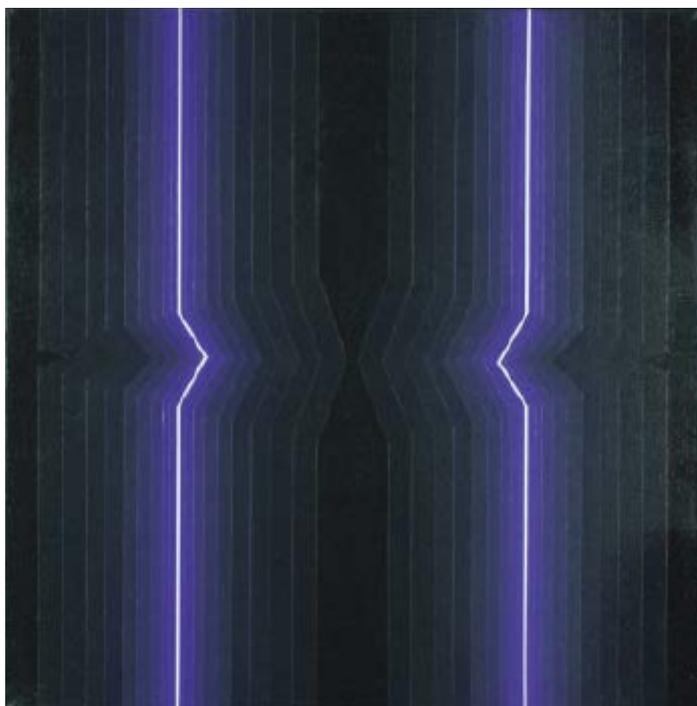
Senza titolo - 1994
Tecnica mista e applicazioni su tela in teca di plexiglass cm. 30x40
Certificato di autenticità su foto a cura della Fondazione Mario Schifano al n. 94/350
Etichetta della Fondazione Mario Schifano sul retro
Firma sul retro



410 Franco Angeli (1935-1988)

Base d'asta € 2.200

Senza titolo - 1985 circa Tecnica mista su tela cm. 60x80 Firma sul retro
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Franco Angeli al n. P-260916/756



411 Horacio Garcia Rossi (1929-2012)

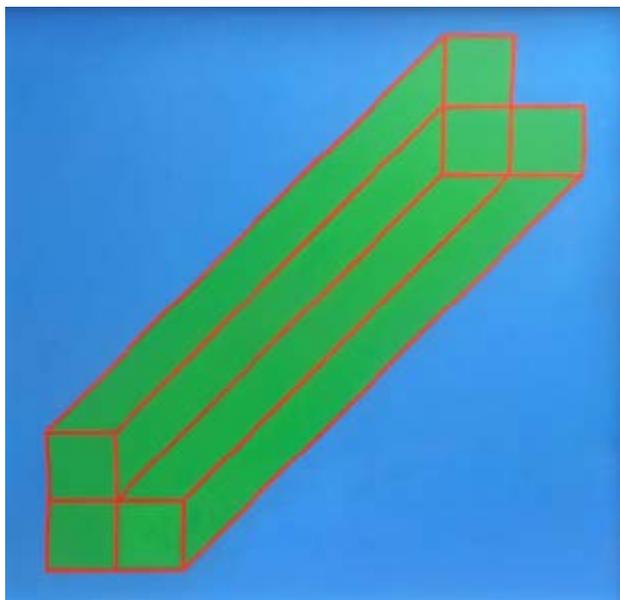
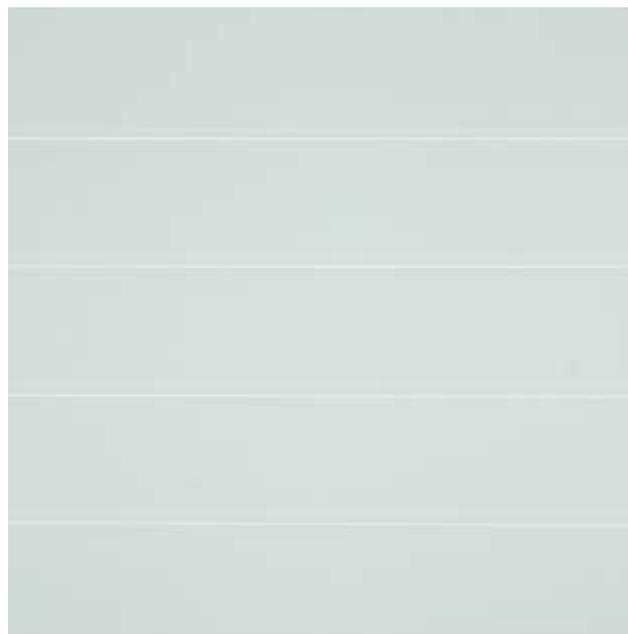
Base d'asta € 4.000

Couleur Lumiere - 1989 Acrilico su tela cm. 60x60 Firma sul retro
Certificato di provenienza con foto a cura di Allegrini Arte Contemporanea, Brescia

412 Gianni Pellegrini (1953)

Base
d'asta
€ 4.000

n. 477 - 1977
Olio su tela
cm. 90x92
Firma sul retro



413 Edoardo Landi (1937)

Base d'asta € 2.500

Bistruttura Prospettica 69.73 - 1974 Acrilico su tela cm. 50x50
Certificato di autenticità e provenienza su foto a cura di Nikol Art, Padova
Rarissima ed esclusiva opera di Edoardo Landi, realizzata agli inizi degli anni '70, ad acrilico su tela in tre colori.
Questa BISTRUTTURA PROSPETTICA costituisce il primo studio risalente tra il 1969 ed il 1973 sul quale si baseranno poi altre opere successive.
Sul retro della tela ritroviamo infatti indicato 69.73 accanto al titolo.
L'opera infatti si presta ad una serie di molteplici fruizioni in virtù del POSIZIONAMENTO e rivela le peculiarità proprie dell'arte cinetica.
Firma sul retro



414 Edoardo Landi (1937)

Base d'asta € 1.200

Strutturazione ortogonale - 1972 Serigrafia su carta, es. 1/10 cm. 70x70
Certificato di provenienza e autenticità su foto a cura della Nikol Art.
Numero inventario Nikol Art EL SOT / OP / 275.
L'opera è il primo esemplare di una tiratura molto limitata a 10 esemplari.
Opera acquisita dall'artista nel 1975
Firma in basso a sinistra



415 Paolo Cotani (1940-2011)

Base d'asta € 12.000
 K 28 A - 1975 Bende elastiche colorate cm. 100x100
 Etichetta della Galleria d'arte Gerald Piltzer, Parigi e della Galleria d'arte La Bertesca, Dusseldorf sul retro
 Opera registrata presso l'Archivio Cotani con codice T07075100
 Firma sul retro



416 Bruno Munari (1907-1998)

Base d'asta € 700
 Senza titolo - 1990
 Xerografia su carta cm. 42x30
 Firma e data in basso a destra



417 Artisti Vari

Base d'asta € 1.000
 Senza titolo - 1969
 Cartella di 10 serigrafie a colori su carta, es. 84/101 cm. 51x51
 Tutte e 10 le grafiche sono firmate, datate e numerate dagli artisti
 Artisti presenti: M. Apollonio, Z. Apollonio, Anselmi, Baldan, Jeraj, Kocherscheidt, Macarin, Pisani, Pongratz, Zeppel-Sperl., Edizioni L'Asterisco, Trieste.
 La cartella presenta i segni del tempo.



418 Ben Ormenese (1930-2013) Base d'asta € 700
 Senza titolo - 2004 Tecnica mista su pannello di legno 60x60
 Autentica su foto Galleria Orler per garanzia e provenienza
 Lotto fragile, ritiro in sede
 Firma e data sul retro



419 Sara Campesan (1924-2016)

Base d'asta € 400
 Composizione modulare - 1987
 Tecnica mista e collage su cartoncino cm. 40x40
 Autentica dell'artista su foto
 Firma e data in basso a destra

420 Alberto Biasi (1937)

Base d'asta € 1.500
 Binomio Enne S. 3 - 1964 Serigrafia su carta, es. 85/100 cm. 68x68
 Certificato di provenienza e autenticità su foto a cura della Nikol Art, numero di inventario BI BN S3 / OP / 572
 Bibliografia:
 - Italo Mussa, "Il Gruppo Enne - la situazione dei gruppi in Europa negli anni 60", Bulzoni Editore, pag. 203;
 - Opere Cinevisuali, Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma, 1996, Allemandi Editore, pag. 37.
 Opera presente nella Galleria d'Arte Moderna di Roma tra le opere cinevisuali, n° inventario 5237 / 3, donata dall'artista nel 1965 e numerata XLIV
 Firma in basso a destra





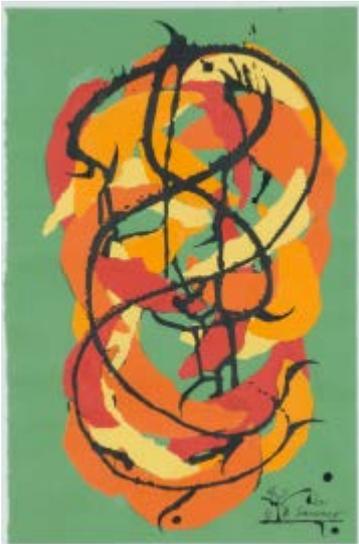
421 Daniel Spoerri (1930)

Base d'asta € 13.000

Il Bistrot di Santa Marta al Mudima, verde mela II - 2014 Assemblaggio di vari oggetti su tavola in teca di plexiglass cm. 71x71x37

Firma sul retro

L'opera fa parte della serie "Tables bistrot de Sainte Marthe", performance ed esposizione presso la Fondazione Mudima, Milano, dal 10 gennaio al 9 febbraio 2014: l'artista realizzò appositamente per l'occasione 21 tavole con vari elementi assemblati, utensili e stoviglie di cucina di materiali diversi, raccolti nei mercatini delle pulci di tutta Europa, dei veri e propri spazi-ristorante. Lotto fragile, ritiro in sede



422 Ladislav Novak (1925-1999)

Base d'asta € 250

Senza titolo - 1998 Tecnica mista e collage su carta cm. 49x32

Scritta "Per Sarenco" in basso a destra
Firma e data in basso a destra



423 Jiri Kolar (1914-2002)

Base d'asta € 500

Collage - 1960/65 Collage su carta cm. 30x24
Sul retro JK 24



424 Bernard Aubertin (1934-2015)

Base d'asta € 1.000

Monocromo argento n. 33 - 2008 Acrilico su carta cm. 78x57
Autentica dell'artista su foto in data 29/12/2014

Firma e data sul retro



425 Giuseppe Chiari (1926-2007)

Base d'asta € 300

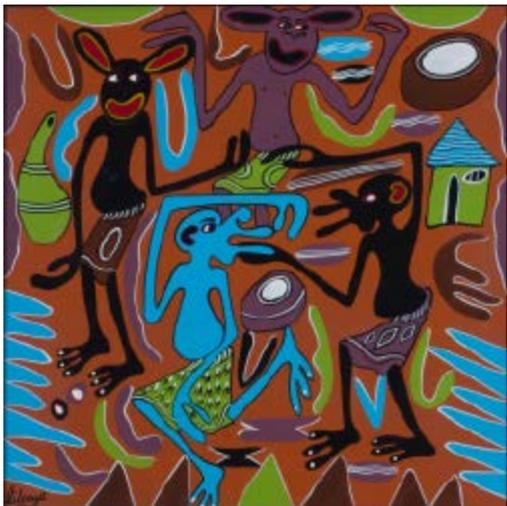
Senza titolo - Tecnica mista su pannello di legno cm. 41x62
Firma in alto a destra

426 Eugenio Miccini (1925-2007)

Base d'asta € 800

La poesia entra nella vita - 1983
Assemblaggio in teca di legno e plexiglass cm. 19x33x12
Lotto fragile, ritiro in sede
Firma sul retro





427 George Lilanga (1934-2005)
 Base d'asta € 200
 Unanimiza modomdiwangu - 1999
 Olio su pannello di legno cm. 61x61
 Certificato di autenticità a cura di Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe, Germany)
 Firma in basso a sinistra



428 George Lilanga (1934-2005)
 Base d'asta € 200
 Nisubirini nikauze haya maboga mjini nikirudi nitana paadaya suule - 2005
 Acrilico su pannello di legno cm. 61x61
 Certificato di autenticità su foto a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe, Germany), Parere verbale positivo a cura della National Gallery, Firenze.
 Firma in basso a sinistra



429 George Lilanga (1934-2005)
 Base d'asta € 200
 Babu anao ngea na vijanawake - anni '90
 Acrilico su pannello di legno cm. 61x61
 Certificato di autenticità su foto a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe, Germany).
 Firma in basso a destra



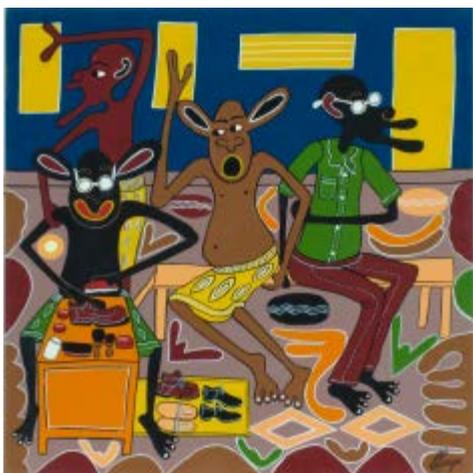
430 George Lilanga (1934-2005)
 Base d'asta € 200
 Hii ndio zawa di yako babu - 2004
 Acrilico su pannello di legno cm. 61x61
 Certificato di autenticità su foto a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe, Germany), Parere verbale positivo a cura della National Gallery, Firenze.
 Firma in basso a sinistra



431 George Lilanga (1934-2005)
 Base d'asta € 200
 Mimi mtomba sikufanya lolote hana nananisingi zia - 2001
 Acrilico su pannello di legno cm. 61x61
 Certificato di autenticità su foto a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe, Germany). Parere verbale positivo a cura della National Gallery, Firenze.
 Firma in basso a destra



432 George Lilanga (1934-2005)
 Base d'asta € 200
 Wanataka kumnyweshwa ujt mgonjwa - anni '90
 Acrilico su pannello di legno cm. 61x61
 Certificato di autenticità su foto a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe, Germany)
 Firma in basso a destra



433 George Lilanga (1934-2005)
 Base d'asta € 200
 Fundi viato - 2005
 Acrilico su pannello di legno cm. 61x61
 Certificato di autenticità su foto a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe, Germany). Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze.
 Firma in basso a destra

434 George Lilanga (1934-2005)
 Base d'asta € 150
 2003 - Olio su pannello di legno cm. 31x30, 5
 Certificato a cura della Galleria Fossil & Art, Hamburg (Germania)
 Firma in basso al centro

