

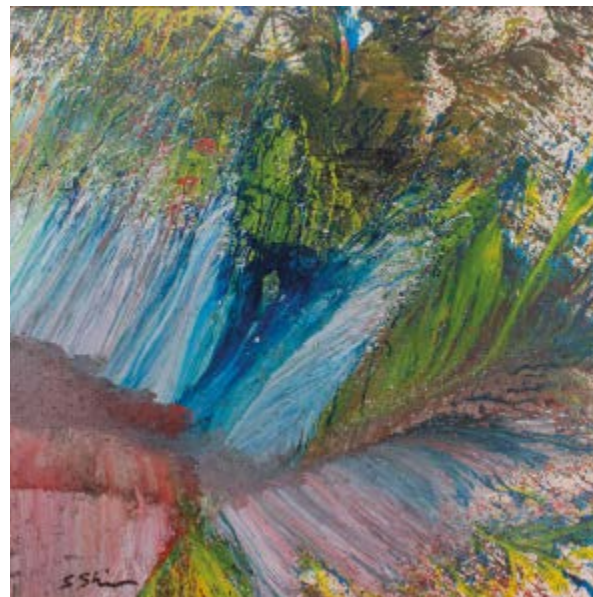


26626 Yasuo Sumi (1925-2015)

Untitled - 1962 Inchiostro, smalto e tecnica mista su tessuto in rete, fissato su pannello in legno cm. 150,5x100
 Archivio Sumi ID 632. Opera di importante rilievo di Yasuo Sumi da essere stata esibita nella rassegna "A Visual Essay on Gutai", 12 Set - 27 Ott., a New York presso Hauser & Wirth, una delle più importanti Gallerie del mondo. Ciò descritto sull'archiviazione ed è presente copia della pubblicazione dell'opera nel sito www.artinnewyorkcity.com in data 19 agosto 2012
 Firma in basso a sinistra

26659 Shozo Shimamoto (1928-2013)

Bottle Crash - 1991 Acrilico e cocci di vetro su tela cm. 117x117
 Autentica con foto a cura dell'Associazione Shozo Shimamoto al n. 1309
 Opera esposta alla Galerie Sander, Germania, nel 1992; esposta inoltre in esibizioni in Giappone.
 Opera di importante rilievo della produzione di Shozo Shimamoto associando:
 1) anno di esecuzione, 1991, importante poichè i pochi Crash Bottle di Shimamoto dei primi anni '90 erano eseguiti allo stesso modo di quelli rarissimi degli anni '50/'60 dell'epoca post-cannone: le bottiglie di vetro frantumate sulle pietre si riversavano poi con schegge e piccoli cocci sulla tela;
 2) elevata qualità;
 3) varie esposizioni, tra cui soprattutto quella alla Galleria Sander del 1992.
 Firma in basso a sinistra



26601 Yozo Ukita (1924-2013)

Tears - 1975
 tecnica mista, applicazioni su tela intavolata cm. 79x54
 Autentica dell'artista su foto
 Firma sul retro

18901 Uemae Chiyu (1920)

Work (65-96) - 1996
 Olio e tecnica mista su pannello di legno cm. 103x73
 Provenienza: Collezione USA
 Firma sul retro



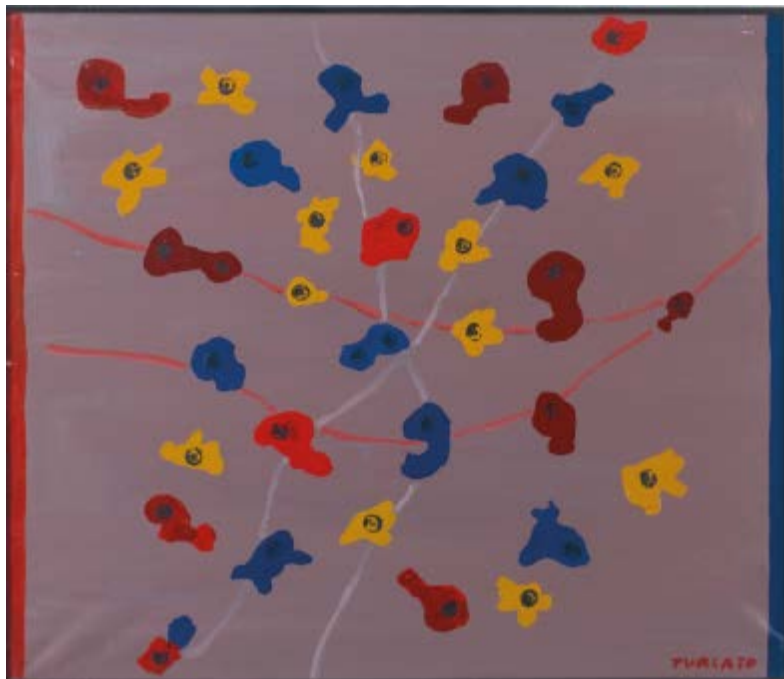
26660 Shozo Shimamoto (1928-2013)

Uzumaki on paper 9 - 1965 Smalti su carta intelata cm. 24x27
 Certificato di autenticità firmato dall'artista con foto a cura dell'Associazione Shozo Shimamoto, archivio n.315, Reggio Emilia
 Sul retro timbro del Museo Magi '900, Pieve di Cento (Bo)
 Firma in basso a destra



26656 Toshimitsu Imai (1928-2002)

Senza titolo - 1960 Tecnica mista su carta cm. 28x47
 Certificato di autenticità e garanzia a cura della Fidesarte Arte Moderna e Contemporanea, Venezia
 Firma e data in basso a destra



26661 Giulio Turcato (1912-1995)

Forme sospese - 1963/1964 Olio e smalto su tela cm. 60x70
 Archivio Giulio Turcato n°rep. EP160713BM04FA.
 Opera pubblicata in "Maestri Contemporanei, Presenze degli ultimi 40 anni",
 Palazzo Frisacco, 2005, p. 58
 Firma in basso a destra



26627 Pierpaolo Calzolari (1943)

Senza titolo - 1968 Sale, petali di rose e tecnica mista su cartone cm. 76x100
 Autentica dell'artista su foto
 Sul retro etichetta dello Studio De Ambrogi, Milano ed etichetta della Galleria Spazia,
 Bologna (in allegato all'autentica)
 Firma in basso al centro



26079 Piero Dorazio (1927-2005)

Alea Parallela - 1965 Olio su tela cm. 60x90
 Opera importante e storica di Dorazio del 1965 che ha un ricco curriculum espositivo e di pubblicazioni d'epoca. Bibliografia, pubblicazioni ed esposizioni dell'opera:
 - Opera pubblicata nel Catalogo Ragionato di Piero Dorazio: Marisa Volpi Orlandini, "Dorazio. Catalogo ragionato", Alfieri Edizioni d'Arte, Venezia, 1977, al numero 842;
 - 1966, St. Gallen/Schweiz, Galerie "Im Erker", ripr.;
 - 1966, Lausanne, Galerie Bonnier;
 - 1967, La Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts, ripr.;
 - 1967, Stockholm, Svensk-Franska Konstgalleriet, cit.
 L'opera è 1965, anno in cui partecipa alla mostra "The Responsive Eye" al MoMA - Museum of Modern Art di New York. Nel 1966 presenta una seconda mostra personale alla Biennale di Venezia con questo tipo di opere: tele monocrome ricoperte da trame lineari che lo avvicinano al minimalismo americano; l'anno successivo lavora con Giuseppe Ungaretti al volume La Luce (una raccolta di 20 sue poesie con 14 grandi litografie) per la Galleria Im Erker di San Gallo, Svizzera, instaurando un sodalizio artistico
 Sul retro etichette: Galerie Bonnier, Losanna; Svensk-Franska Konstgalleriet, Stockholm (Aprile-Maggio 1967)
 Firma sul retro

26628 Piero Dorazio (1927-2005)

Ex Ovo Il° - 1994
 Olio su tela
 cm. 75x55
 Sul retro timbro
 Studio Piero
 Dorazio 3163,
 autentica
 dell'artista su foto,
 fronte e retro,
 con timbro Studio
 Dorazio.
 Opera pubblicata
 nel catalogo della
 mostra personale
 "Piero Dorazio",
 31 marzo-12
 maggio 1994,
 a cura di Eugen
 Gomringer,
 Galleria d'Arte
 Elleni, Bergamo
 Firma sul retro



26643 Mario De Luigi

Senza titolo - Tecnica mista su tela cm. 44x33
 Opera di importante provenienza: certificato di autenticità
 su foto a cura di Renato Cardazzo, direttore della Galleria
 del Naviglio (Milano) e della Galleria del Cavallino (Venezia),
 ivi acquisito direttamente dall'attuale proprietario.
 Firma sul retro



**26600 Karl Horst
Höedicke
(1938)**

Senza titolo - 1989 Olio
su tela cm. 50x60
Certificato di autenticità
su foto a cura dello Studio
d'Arte Cannaviello, Milano
Firma e data sul retro

**26602 Helmut
Middendorf
(1953)**

In the Studio - 1990
Acrilico su tela cm. 100x70
Etichetta dell'esposizione
"Berlino Neue Wilden"
16/09/1995 -
30/10/1995, Palazzo
Ducale di Revere (Mantova)
sul retro; Etichetta dello
Studio d'Arte Cannaviello,
Milano sul retro
Certificato di autenticità
su foto a cura dello Studio
d'Arte Cannaviello, Milano
Firma e data sul retro



**22554 Horacio
Garcia Rossi
(1929-2012)**

Senza titolo - 1973
Acrilico su tela
cm. 60x60
Sul retro etichetta
dello Studio F.22
Modern Art Gallery,
Palazzolo sull'Oglio
(Brescia)
Firma sul retro

**26658 Manfredo
Massironi
(1937-2011)**

Struttura a quadrati
ruotati - 1964 Struttura
a quadrati ruotati in
cartoncino blu dentro
una teca in legno e
vetro cm. 100x25x5
Autentica dell'artista
su foto
Certificato di
provenienza a cura di
Nikol Art, Padova.
Opera di importante e
prestigiosa provenienza
per Massironi



26662 Manfredo Massironi (1937-2011)

Assi/Emme - 1968 Scultura acciaio ad andamento asimmetrico con contenitori "sospesi" in legno, pezzo unico cm. 43x15x27
Timbro a fuoco "Nikol design Manfredo Massironi"

Certificato di autenticità e provenienza a cura di Nikol Art, Padova inventario MMAE / AC / OP / 669. Prototipo realizzato da Massironi per Nikol. Bibliografia: "La dinamica dell'oggetto visivo", Editore Allemandi, pag.161, Nikol Internazionale, Catalogo 1971. Opera acquistata direttamente dall'artista nel 1969. Assi / Emme è una scultura ad andamento asimmetrico realizzata in acciaio e legno. I contenitori "sospesi" all'interno conferiscono all'opera un carattere di plasticità, unitamente al "movimento" trasmesso dalla particolare configurazione del profilo in metallo. Ciò anche in virtù del posizionamento "fronte / retro" dei contenitori in legno laccato nei colori bianco / verde petrolio / viola melanzana. Massironi ancora una volta si rivela un artista di vera avanguardia, un antesignano che coniuga arte, design e funzionalità di forma per questa scultura che, per dimensioni reali, caratteristiche di utilizzo e collocazione di spazio, troverà poi riscontro nei successivi anni '70, '80, '90 e seguenti, nella produzione delle più importanti aziende italiane ed internazionali impegnate nell'arredamento "open space". Prodotta da Nikol a partire dal 1970 come libreria colorata bifacciale. Opera con base in legno massiccio di ciliegio.