

ARTE CONTEMPORANEA INTERNAZIONALE  
SABATO 6 APRILE 2019 ORE 16.00



**495 Shuji Mukai (1939)** Base d'asta € 35.000

Untitled - 1960 Olio, legno e chiodi su tela cm. 65,5x53,3  
Sul retro etichetta per provenienza Sotheby's, Hong Kong, giugno 2014.  
Certificato di registrazione a cura del Karuizawa New Art Museum,  
Nagano, Japan, al n. MS-0001-01, con firma autografa dell'artista.  
Rarissima opera su tela di Mukai del 1960: tali opere di periodo  
Gutai dell'artista sono in numero estremamente ridotto  
Firma sul retro



**496 Yasuo Sumi (1925-2015)**

Base d'asta € 5.500

Untitled - 1962 Inchiostro su carta  
cm. 29,2x37,6  
Firma in basso a sinistra  
Archivio Sumi ID 627



**497 Yasuo Sumi (1925-2015)** Base d'asta € 8.900

A homage to Venice 11 - 2009 Tecnica mista su tela cm. 100x71  
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'artista, Archivio Sumi ID 217  
 Firma sul retro

**498 Yasuo Sumi (1925-2015)** Base d'asta € 2.500

Work 10 - 2007 Inchiostro e smalto su cartoncino cm. 64x53  
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'artista, Archivio Sumi al n. ID 10  
 Firma in basso a sinistra

**499 Loco (1976)**

Base  
 d'asta  
 € 1.700

Senza  
 titolo - 2015  
 Acrilico,  
 inchiostro,  
 plaster  
 e pioggia  
 su tela  
 cm. 53x45  
 Certificato  
 di autenticità  
 dell'artista  
 su foto  
 Firma  
 sul retro

**500 Takashi Suzuki (1898-1998)** Base d'asta € 3.400

Senza titolo - 1962 Tecnica mista su carta cm. 53x41 Firma in basso a destra  
 Certificato di autenticità con foto a cura di ArteTivù, Marcon (VE)

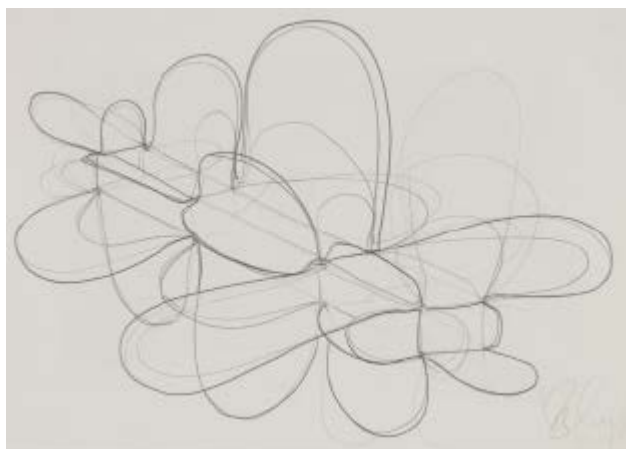




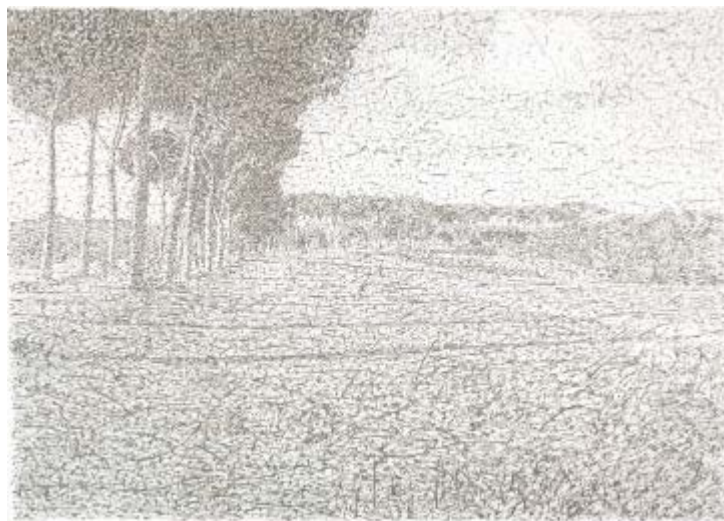
**501 Nicola Samorì (1977)**  
 Base d'asta € 2.900  
 Traccia - 1998 Tecnica mista su tela di Juta cm. 70x50  
 Autentica dell'artista su foto  
 Firma in basso a sinistra



**502 Nicola Verlatò (1965)**  
 Base d'asta € 3.200  
 Richard dadd's premonition - 2006/2007  
 Olio su tela cm. 92x61  
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'artista  
 Firma sul retro



**504 Tony Cragg (1949)**  
 Base d'asta € 1.500  
 Senza titolo - Matita su carta cm. 29x41  
 Firma in basso a destra



**503 Federico Pietrella (1973)**  
 Senza titolo - 2005 Olio su tela cm. 130x180

Base d'asta € 2.500  
 Firma sul retro



**505 Chantal Joffe (1969)**  
 Base d'asta € 7.000  
 Boy in a doorway - 2006 Olio su tela (tessuto) cm. 46x50  
 Autentica a cura dello Studio d'Arte Raffaelli, Trento  
 Opera pubblicata nel catalogo "Chantal Joffe", Studio d'Arte Raffaelli. Sul retro etichetta Studio d'Arte Raffaelli, Trento



**506 Neil Farber (1975)**  
 Base d'asta € 100  
 Senza titolo - 2001 Tecnica mista su cartoncino cm. 22x30  
 Firma e data in basso a destra

**507 Christiane Conrad (1949)**

Base d'asta € 1.000

Senza titolo - 2009 Olio su tela cm. 50x40

Certificato di provenienza a cura

della Antigallery, Mestre

Firma sul retro

**508 Manuel Ocampo (1965)**

Base d'asta € 850

Senza titolo - 1991

Tecnica mista su carta cm. 58x46

Firma in basso a sinistra

**509 Tracey****Moffatt****(1960)**

Base d'asta

€ 2.000

Up in the sky -

1997 Stampa

fotografica su

carta, es. A/P

cm. 64x78

Edizione di 60

esemplari

Opera

pubblicata su

Tema Celeste

Firma in basso

a destra

**510 Alessandro Pessoli (1963)**

Base d'asta € 2.500

The end - 2001 Monotipo con interventi manuali. Pezzo unico cm. 50x98

Bibliografia: Passotriplo/provedistampa:

Pessoli, Ricci, Toccafondo: Istituto

Nazionale per la grafica, Roma, 21

aprile-2 giugno 2002 / a cura di Luigi

Ficacci. "Passo triplo" è un progetto

che nasce dalla collaborazione tra

Stefano Ricci, Alessandro Pessoli e

Gianluigi Toccafondo, che ha prodotto

libri in serigrafia a tiratura limitatissima,

consacrati, insieme alle prove di stampa,

nella mostra all'Istituto Nazionale per la

grafica e la calcografia a Roma

Firma e data in basso a destra

**511 Amy Sillman (1966)**

Base d'asta € 20.000

Senza titolo - 2001 Olio su tavola cm. 41x51

Sul retro etichetta Galleria d'Arte Susanne

Vielmetter, Los Angeles. Gallery inventory n°114

Firma sul retro





**512 Andy Warhol (1928-1987)**

**Base d'asta € 6.000**

Flowers - 1974 Litografia su carta colorata a mano es. 81/250 cm. 103x69  
 Certificato di provenienza a cura della Galleria d'Arte Dante Vecchiato, Padova  
 Opera pubblicata nel Catalogo Generale con il n. II.112;  
 Portfolio di dieci serigrafie colorate a mano con coloranti analetici dell'acquerello del Dr. Martin su carta Arches e carta J. Green (103,8x69,2). Alcuni portfoli sono assemblati con entrambi i tipi di carta. Ogni stampa è unica. (Vedere IIA.110-119. pp 162-63). Edizione: 250; 50 AP, firmata, numerata e datata '74 a matita sul verso, siglata a matita in basso a destra. Stampatore: Alexander Heinrich, New York; Editore: Peter M. Brant, Castelli Graphics and Multiples, Inc., New York  
 Firma sul retro e in basso a destra



**513 Damien Hirst (1965)**

**Base d'asta € 4.000**

For the Love of God - 2011  
 Serigrafia con smalti e polvere di diamante su carta, es.26/1000 cm. 58,5x45  
 Certificato di autenticità a cura della Galleria Kenneth A. Friedman, Calabasas (California, USA)  
 Firma al centro a sinistra



**514 Takashi Murakami (1962)**

**Base d'asta € 900**

Flowers have bloomed - 2000  
 Litografia offset, es. 220/300 cm. 80x60  
 Firma in basso a destra



**515 Takashi Murakami (1962)**

**Base d'asta € 800**

Dokuro yellow - 2000  
 Stampa offset in quadricromia, es. 130/300 cm. 50x50  
 Firma in basso a destra



**516 Neil Farber (1975)**

**Base d'asta € 100**

Senza titolo - 2001  
 Tecnica mista su cartoncino cm. 29x22  
 Firma e data in basso a destra



**517 Maurizio Cattelan (1960)**

**Base d'asta € 500**

Comunicazione - 2005  
 Stampa su Carta Zanders gr.300 patinata opaca, quadricromia hd, es.28/50 cm. 36x96x2  
 Certificato di autenticità a cura di Parallelo 42 Contemporary Art  
 Cornice originale in legno massello laccato bianco opaco, design esclusivo della Parallelo 42.  
 Opera pubblicata nella raccolta 2005 di Parallelo 42 Contemporary Art, a corredo



**518 Urs Luthi (1947)**

Base d'asta € 2.990

Trademarks (nr.29) - 2006 Stampa Ultrachrome a pigmenti , edizione 3/4 cm. 59x42 cad.  
Ogni opera è firmata in basso al centro  
Etichetta della mostra alla Galerie Lelong, Zurich, sul retro, Urs Luthi-Registered Trademark,  
03 febbraio-13 aprile 2007



**519 Urs Luthi (1947)**

Base d'asta € 10.000

Ex voto (Art is the better life) 2007  
Scultura in cera in teca di vetro,  
es. unico cm. 185x35x35  
Esemplare unico + 1 E.A.  
Opera esposta nella mostra di Urs  
Luthi, 6 febbraio - 8 marzo 2008,  
presso la Galerie Lelong, Paris  
Firma sul fondo della scultura



**520 Vanessa Beecroft (1969)**

Base d'asta € 500

VB35 - 1999 Poster cm. 50x70  
Edition for Parkett; Photo by Mario Sorrenti



**521 Andy Warhol (1928-1987)**

Base d'asta € 1.500

Campbell's tomato soup - Etichetta della Campbell's Condensed cm. 9x21,5  
Firma al centro

**522 Andy Warhol (1928-1987)**

Base d'asta € 1.000

Miguel Bosè-Milano/Madrid  
- 1983 Disco  
in vinile 33 giri  
con copertina  
illustrata  
cm. 69x69  
Firma al centro  
a sinistra







**523 Dan Attoe (1975)**

We're all memories - 2004 Olio su tela intavolata cm. 30x30

Base d'asta € 2.500

Firma sul retro



**524 Andy Llanes Bultò (1987)**

Senza titolo - 2015 Olio su tela cm. 139x162

Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona

Base d'asta € 1.700

Firma sul retro



**525 Andy Llanes Bultò (1987)**

Base d'asta € 1.500

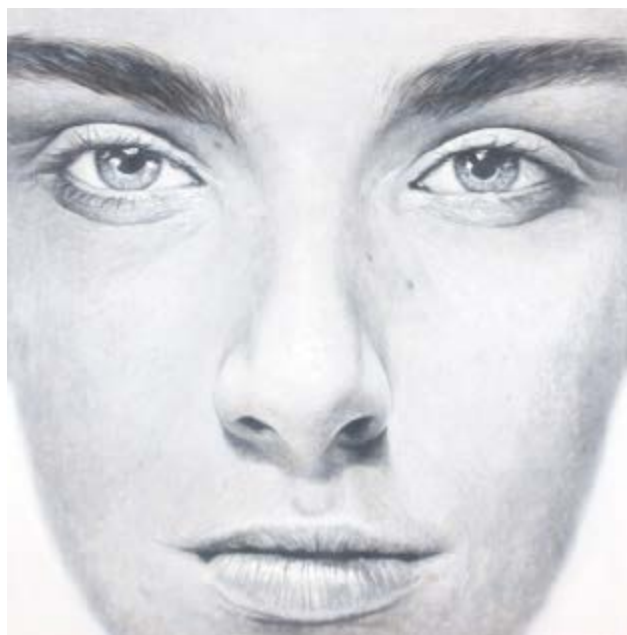
Senza titolo - 2017

Olio su tela cm. 130x130

Certificato di autenticità a cura

di Isolo 17 Gallery, Verona

Firma sul retro



**526 Andy Llanes Bultò (1987)**

Base d'asta € 1.500

Senza titolo - 2016

Olio su tela cm. 130x130

Certificato di autenticità

a cura di Isolo 17 Gallery,

Verona

Firma sul retro



**527 Andy Llanes Bultò (1987)**

Base d'asta € 1.700

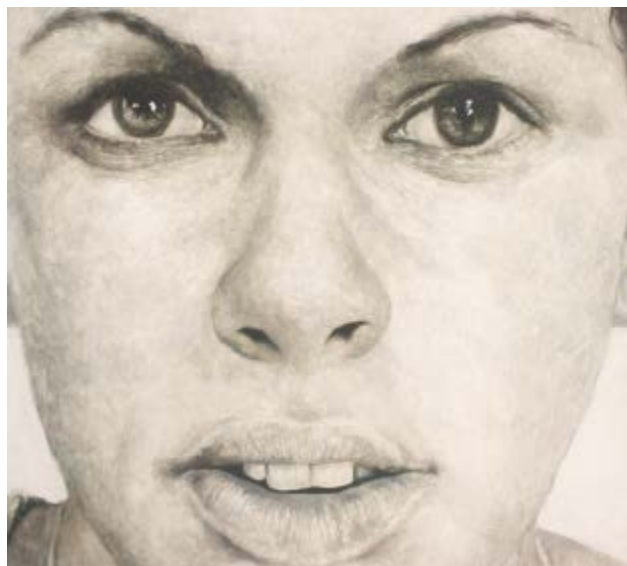
Senza titolo - 2017

Olio su tela cm. 140x165

Certificato di autenticità a cura

di Isolo 17 Gallery, Verona

Firma in basso a destra



**528 Andy Llanes Bultò (1987)**

Base d'asta € 1.700

Senza titolo - 2015

Olio su tela cm. 148x164

Certificato di autenticità

a cura di Isolo 17 Gallery,

Verona

Firma sul retro





**529 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)**  
Base d'asta € 400  
Senza titolo - 2015  
Tecnica mista su tela  
cm. 42x25  
Certificato di autenticità  
a cura di Isolo 17  
Gallery, Verona  
Firma in basso a destra



**530 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)**  
Base d'asta € 400  
Senza titolo - 2015  
Tecnica mista su tela  
cm. 40x25  
Certificato di autenticità  
a cura di Isolo 17  
Gallery, Verona  
Firma in basso a destra



**531 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)**  
Base d'asta € 200  
Senza titolo - 2014 Carboncino su carta  
cm. 49x35  
Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona  
sul retro  
Certificato di autenticità a cura di Isolo 17  
Gallery, Verona  
Firma e data in basso a destra



**532 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)**  
Base d'asta € 200  
Senza titolo - 2014 Carboncino su carta  
cm. 49x34  
Timbro della Isolo 17 Gallery,  
Verona sul retro  
Certificato di autenticità a cura di  
Isolo 17 Gallery, Verona  
Firma e data in basso a destra



**533 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)**  
Base d'asta € 200  
Senza titolo - 2013  
Carboncino su carta cm. 49x34  
Timbro della Isolo 17 Gallery,  
Verona sul retro  
Certificato di autenticità a cura di  
Isolo 17 Gallery, Verona  
Firma e data in basso a destra



**534 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)**  
Base d'asta € 200  
Senza titolo - 2014  
Carboncino su carta cm. 49x34  
Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona  
sul retro  
Certificato di autenticità a cura di Isolo  
17 Gallery, Verona  
Firma e data in basso a destra



**535 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)**  
Base d'asta € 200  
Senza titolo - 2014  
Carboncino su carta cm. 48x34  
Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona  
sul retro  
Certificato di autenticità a cura di Isolo  
17 Gallery, Verona  
Firma e data in basso a destra



**536 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)**  
Base d'asta € 200  
Senza titolo - 2013  
Carboncino su carta cm. 50x34  
Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona  
sul retro  
Certificato di autenticità a cura di  
Isolo 17 Gallery, Verona  
Firma e data in basso a destra



**537 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)**  
Base d'asta € 200  
Senza titolo - 2014  
Carboncino su carta cm. 49x34  
Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona  
sul retro  
Certificato di autenticità a cura di Isolo  
17 Gallery, Verona  
Firma e data in basso a destra





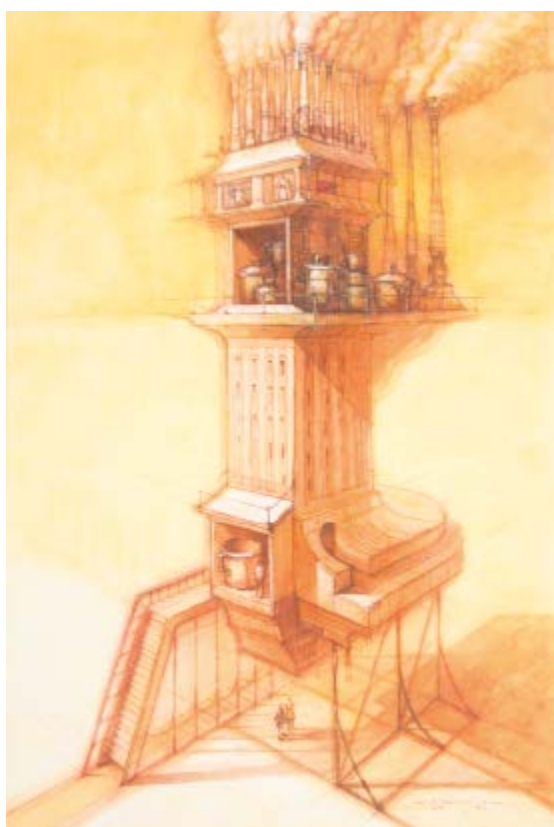
**538 Ramon Ramirez**  
 Senza titolo - 2017 Tecnica mista su tela cm. 79x119  
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona

Base d'asta € 1.100  
 Firma e data in basso a destra



**539 Ramon Ramirez**  
 Senza titolo - 2017 Tecnica mista su tela cm. 79x119  
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona

Base d'asta € 1.100  
 Firma e data in basso a destra



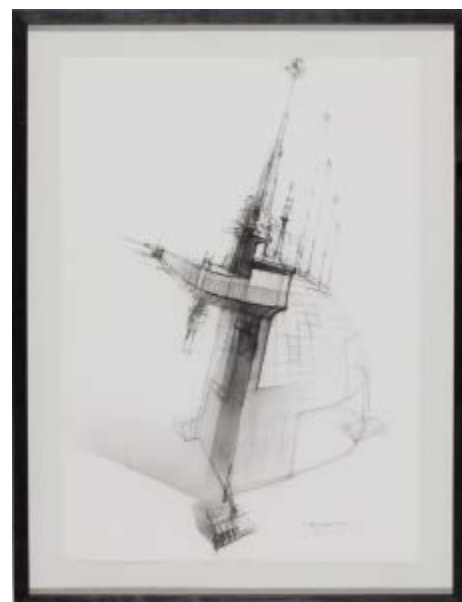
**540 Ramon Ramirez**  
 Base d'asta € 1.100  
 Senza titolo - 2017  
 Tecnica mista su tela cm. 119x79  
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona  
 Firma e data in basso a destra

**541 Ramon Ramirez**  
 Base d'asta € 1.100  
 Senza titolo - 2017 Tecnica mista su tela cm. 119x79  
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona  
 Firma e data in basso a destra



**542 Ramon Ramirez**  
 Base d'asta € 400  
 Senza titolo - 2005  
 Carboncino su carta cm. 70x50  
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona  
 Firma e data in basso a sinistra

**543 Ramon Ramirez**  
 Base d'asta € 400  
 Senza titolo - 2013  
 Carboncino su carta cm. 70x50  
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona  
 Firma e data in basso a destra





**544 Franco Costalonga (1933)**

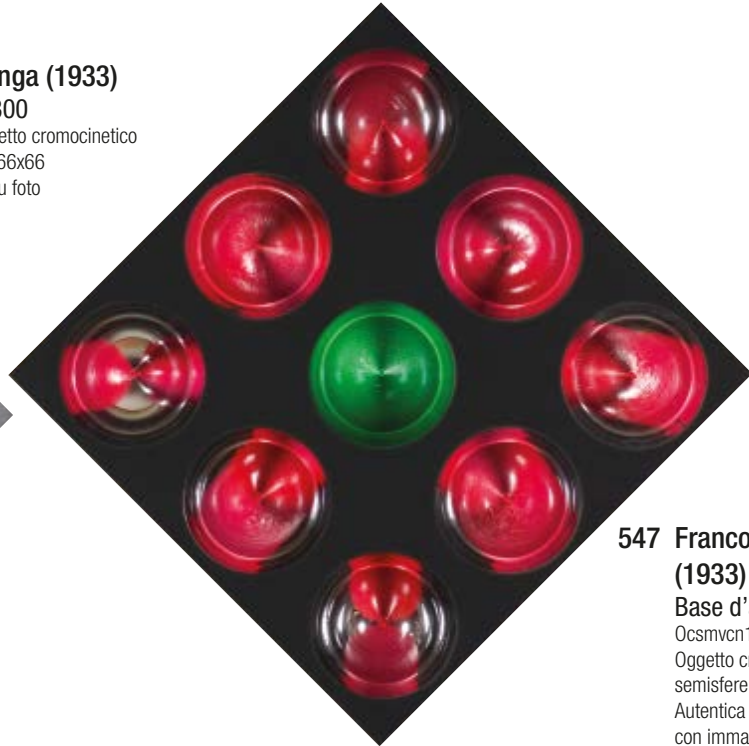
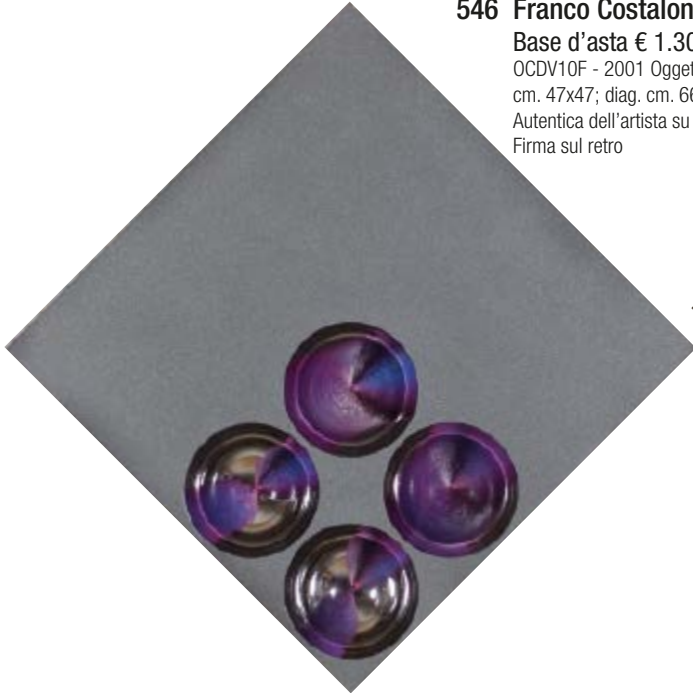
Base d'asta € 1.900  
 OCSAVQA3 - 1990  
 Oggetto cromocinetico a 18  
 semisfere, sfera in metacrilato  
 cm. diam. 40  
 Autentica dell'artista su foto  
 con timbro Antigallery, Mestre  
 Timbro dell'artista sul fianco

**545 Sara Campesan (1924-2016)**

Base d'asta € 1.200  
 Immagine circolare - 1967  
 Tela, acrilico e perspex cm. 82x82  
 Certificato di autenticità su foto a cura  
 dell'artista al n. IC.67.NN12  
 Firma sul retro

**546 Franco Costalonga (1933)**

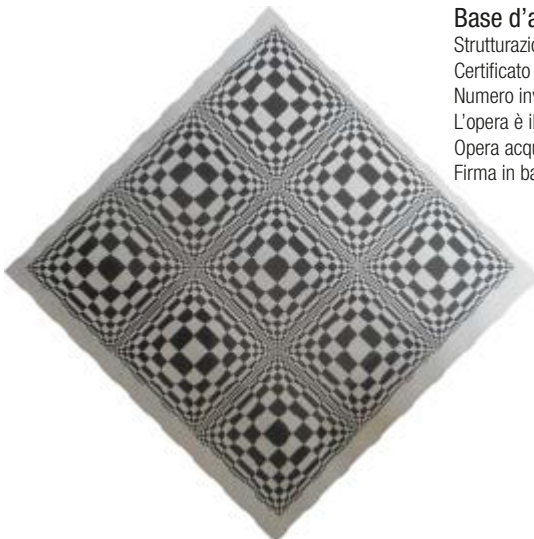
Base d'asta € 1.300  
 OCDV10F - 2001 Oggetto cromocinetico  
 cm. 47x47; diag. cm. 66x66  
 Autentica dell'artista su foto  
 Firma sul retro

**547 Franco Costalonga (1933)**

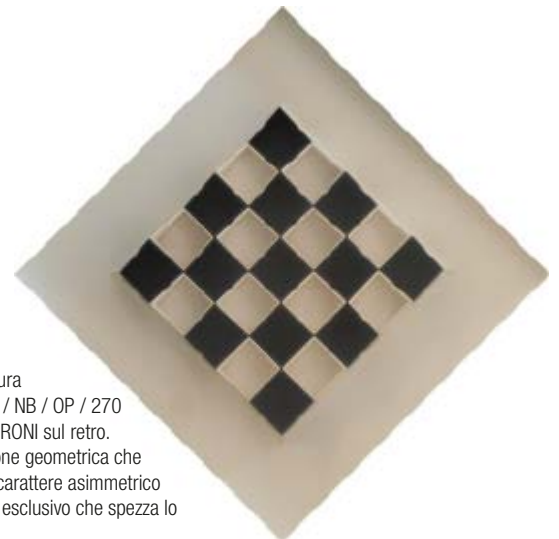
Base d'asta € 2.700  
 Ocsmvcn13 - anni '70  
 Oggetto cromocinetico a 9  
 semisfere cm. 47x47x8  
 Autentica dell'artista su foto  
 con immagine dell'artista  
 insieme all'opera  
 Firma sul retro

**548 Edoardo Landi (1937)**

Base d'asta € 1.200  
 Strutturazione ortogonale - 1972 Serigrafia su carta, es. 1/10 cm. 70x70  
 Certificato di provenienza e autenticità su foto a cura della Nikol Art  
 Numero inventario Nikol Art EL SOT / OP / 275.  
 L'opera è il primo esemplare di una tiratura molto limitata a 10 esemplari.  
 Opera acquisita dall'artista nel 1975  
 Firma in basso a sinistra

**549 Manfredo Massironi (1937-2011)**

Base d'asta € 1.600  
 LINEARE / KAPPA 13 . 12 - 1969  
 Elementi in legno dipinto nero e bianco.  
 Esemplare unico cm. 40x40x7  
 Certificato di provenienza e autenticità su foto a cura  
 della Nikol Art; numero di inventario MMLK 13.12 / NB / OP / 270  
 Timbro a fuoco "NIKOL design MANFREDO MASSIRONI sul retro.  
 L'autore con Lineare/Kappa propone una sensazione geometrica che  
 protende strutture di forma, di ombra e di luce. Il carattere asimmetrico  
 di ogni modulo è pensato per creare un ambiente esclusivo che spezza lo  
 spazio e lo qualifica.

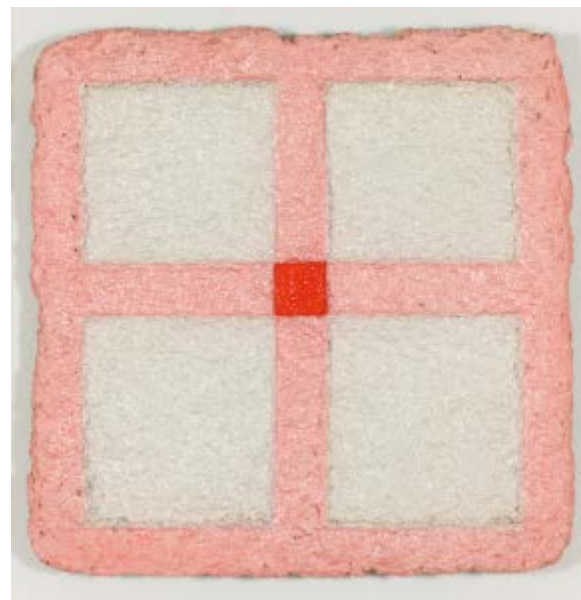






**550 Bruno Munari (1907-1998)**  
Ricostruzione tecnica di un oggetto immaginario - 1969  
Tecnica mista e collage su carta cm. 70x70

Base d'asta € 6.000  
Firma in basso al centro



**551 Jorrit Tornquist (1938)** Base d'asta € 900  
Quadrato rosso - 1994 Acrilico su cartapesta cm. 47x47  
Firma sul retro  
Autentica su foto a cura dell'artista con archivio n.1994-0113  
Etichetta della Galleria Arte Struktura, Milano sul retro



**553 Sara Campesan (1924-2016)**  
Base d'asta € 1.100  
Frantumazione di 2 spirali - 1986  
Acrilici, perspex su tavola di legno cm. 90x90  
Autentica dell'artista su foto con archiviazione n. FR.86.SC03  
Firma sul retro

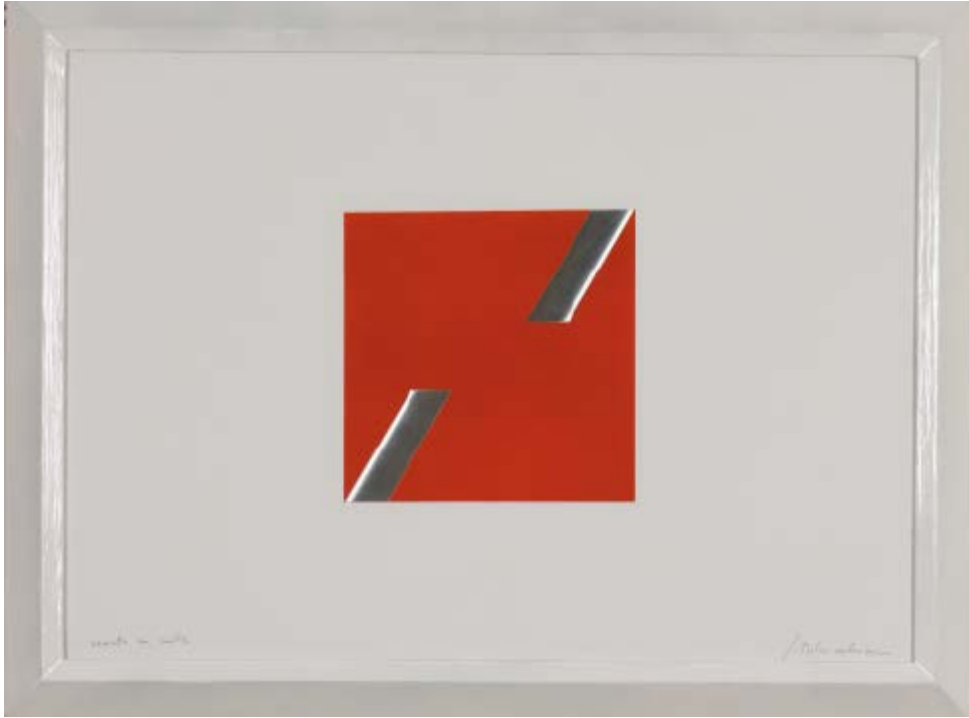


**552 Getulio Alviani (1939)** Base d'asta € 3.700  
Cromia spettrologica, studio - 1974 Tecnica mista su carta intavolata cm. 33x33  
Firma sul retro  
Dichiarazione di autenticità a cura dell'artista sul retro. Autentica dell'artista su foto



**554 Vasco Bendini (1922-2015)** Base d'asta € 600  
Senza titolo - 1992 Tempera su cartoncino cm. 57x76  
Firma in basso al centro



**555 Getulio Alviani (1939)**

Base d'asta € 4.000

Scarto su carta - Colore e textura vibratile  
su cartoncino cm. 50x70

Firma in basso a destra

**556 Rodolfo****Aricò  
(1930-  
2002)**

Base d'asta

€ 1.600

Senza titolo -  
1971-1973Acrilico su  
cartoncino

cm. 70x100

Certificato di

autenticità e

garanzia a cura

della Meeting

Art, Vercelli

Firma e data in

basso a destra

**558 Sara Campesan (1924-2016)**

Base d'asta € 1.200

Immagine circolare - 1965

Tela, acrilico e perspex cm. 95x55

Certificato di autenticità su foto a cura dell'artista  
con n. IC.65.NN10

Firma sul retro

**557 Enrico Castellani  
(1930)**

Base d'asta € 1.200

Enrico Castellani pittore -

1968 Lotto composto da

un'estrofeffione in pvc,

libro d'artista, tiratura

1.000 esemplari

cm. 30x30x2

Scatola a corredo.

Edizione Achille Mauri

**559 Sara Campesan  
(1924-2016)**

Base d'asta € 650

Senza titolo - Tecnica mista

e collage su carta cm. 50x35

Autentica su foto con provenienza

Antigallery, Mestre

Firma in basso a destra







**560 Ennio Chiggio (1938)**

Base d'asta € 8.700

Trama cinetica (vetro cannettato) M05 - 1960-1978  
 Vetro, cassero in legno nero, retino carta ondina cm. 40x40x10  
 Timbro "Gruppo N Chiggio" sul retro  
 Etichetta "scheda dell'opera Archivio E.L. Chiggio Archivio Gruppo Enne 4.9.1" sul retro. Opera pubblicata in: ENNIO L.CHIGGIO, Ricerche 1957-2011, Dislocamenti amodali, Ed. Electa, a cura del Comune di Padova



**561 Marcello Morandini (1940)**

Base d'asta € 900

Marienza - 2002 Plexiglass nero e bianco, es. 40/50 cm. 25x25x5  
 A corredo scatola originale  
 Firma sul retro



**562 Sara Campesan (1924-2016)**

Base d'asta € 1.200

Doppia immagine circolare T40 - 1965 Acrilico e perspex su tela cm. 51x81 Firma sul retro  
 Autentica dell'artista su foto, Archivio n. DIC.65.T40  
 Timbro "Sara Campesan" sul retro



**563 Franco Costalonga (1933)**

Base d'asta € 700

PR 72 - 1972  
 Alluminio e Pvc cm. 29x29  
 Autentica dell'artista su foto con timbro della Antigallery, Mestre; Certificato di autenticità a cura di ArteTivù, Marcon (VE)  
 Opera pubblicata nel Catalogo "Franco Costalonga, Antologica Dinamica" pag. 96  
 Firma sul retro



**564 Sara Campesan (1924-2016)**

Base d'asta € 1.200

Immagine circolare - 1966 Acrilico su tela e perspex cm. 52x52  
 Autentica dell'artista su foto, Archivio n. IC.66.T27  
 Timbro dell'artista con numero di archivio sul retro  
 Firma sul retro



**565 Claudio Loria Rotta (1949)** Base d'asta € 7.000

Superficie a interferenza luminosa C 1x23 su 24 abcd su giallo - 1996  
 Acrilico, fluorescente e cartoncino su pannello di legno cm. 80x80x1,5  
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Claudio Rotta Loria con firma autografa dell'artista  
 Firma sul retro

**566 Ennio Chiggio (1938)** Base d'asta € 5.200

Ondulato a 3 livelli - 1980  
 Collage di cartone da imballo e cornice di legno cm. 32x32x8  
 Autentica dell'artista su foto  
 Bibliografia: "Ennio Ludovico Chiggio, Lumen", a cura di RossoVermiglioArte, Padova; pag. 6; "Ennio L. Chiggio, Ricerche 1957-2011, Dislocamenti amodali"; Ed. Electa; a cura del Comune di Padova, pag. 113. Sul retro etichetta Archivio Ennio L. Chiggio Archivio Gruppo Enne  
 Firma sul retro

**567 Alberto Biasi (1937)**

Base d'asta € 1.500  
 Binomio Enne S 3 - 1964 Serigrafia su carta, es. 85/100 cm. 68x68  
 Certificato di provenienza e autenticità su foto a cura della Nikol Art, numero di inventario BI BN S3 / OP / 572  
 Bibliografia: - Italo Mussa, "Il Gruppo Enne - la situazione dei gruppi in Europa negli anni 60", Bulzoni Editore, pag. 203; - Opere Cinevisuali, Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma, 1996, Allemandi Editore, pag.37. Opera presente nella Galleria d'Arte Moderna di Roma tra le opere cinevisuali n° inventario 5237 / 3, donata dall'artista nel 1965 e numerata XLIV  
 Firma in basso a destra

**569 Gottardo Ortelli (1938-2003)**

Base d'asta € 2.700  
 Superfici di accertamento - 1976  
 Assemblaggio di 4 tele intavolate cm. 130x158  
 Etichetta della Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze sul retro e Timbro della Galleria del Milione, Milano sul retro  
 Firma sul retro

**568 Sara Campesan (1924-2016)**

Base d'asta € 600  
 Composizione modulare - 1987  
 Tecnica mista e collage su cartoncino cm. 40x40  
 Autentica dell'artista su foto  
 Firma e data in basso a destra





**570 Bernard Aubertin (1934-2015)**

Base d'asta € 2.200

Tableau clous - 1970 Chiodi e pittura su pannello di legno cm. 10x10

Certificato di autenticità e provenienza a cura della Fidesarte Italia, Venezia

Timbro della Paola Bicego Gallery sul retro; Etichetta della Galleria Centro, Brescia sul retro



**571 Bernard Aubertin (1934-2015)**

Base d'asta € 1.200

Allumettes intierement brulees - 1974 Fiammiferi bruciati su cartone cm. 50x65

L'Archivio Opere Bernard Aubertin ne ha confermato via mail l'autenticità

Etichetta della Galleria Centro, Brescia sul retro

Firma sul retro



**572 Bernard Aubertin (1934-2015)**

Base d'asta € 1.300

Dessin de Feu - 1974

Fiammiferi bruciati su cartone cm. 46x37  
Etichetta della Galleria Centro, Brescia sul retro  
L'Archivio Opere Bernard Aubertin ne ha confermato via mail l'autenticità  
Firma sul retro

**573 Bernard Aubertin (1934-2015)**

Base d'asta € 600

Jeu de feu - 1974

Fiammiferi su cartone cm. 45x45  
Autentica dell'artista su foto. L'Archivio Opere Bernard Aubertin ne ha confermato via mail l'autenticità  
Sul retro etichetta della Galleria Centro, Brescia  
Firma sul retro



**574 Bernard Aubertin (1934-2015)**

Base d'asta € 900

Dessin de feu sur aluminium - 2010

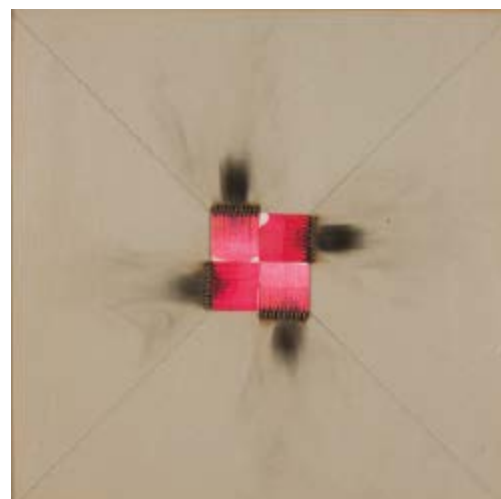
Fiammiferi bruciati su lastra di alluminio cm. 40x40  
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Generale Opere Bernard Aubertin al n. DFA-19800000012015-RSN  
Etichetta dello Studio Lattuada, Milano sul retro  
Firma e data in basso a destra

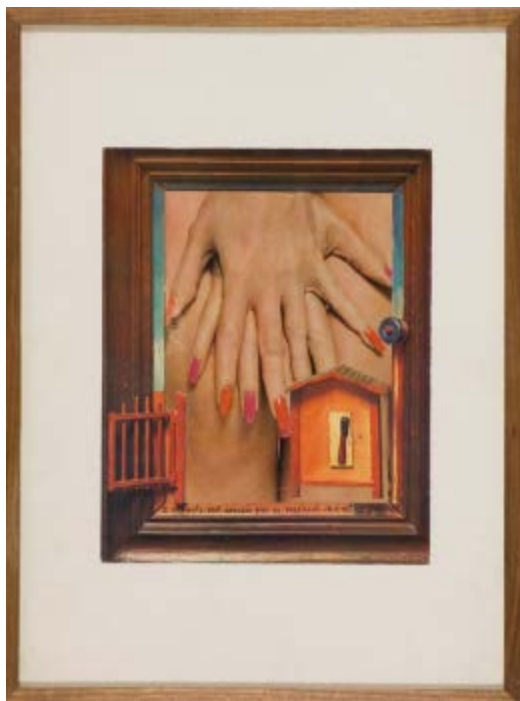
**575 Bernard Aubertin (1934-2015)**

Base d'asta € 600

Jeu de Feu - 1974

Fiammiferi bruciati su cartone cm. 45x45  
Conferma di autenticità via mail a cura dell'Archivio Bernard Aubertin (Rovetta)  
Etichetta della Galleria Centro, Brescia sul retro  
Firma sul retro



**576 Jiri Kolar (1914-2002)**

Base d'asta € 1.000

Ruce - 1970 Intercollage cm. 28x22  
 Bibliografia: "Jiri Kolar, Poetry of vision poetry of silence", Vancouver Art Gallery, dal 07/09/1984 al 21/10/1984, Vancouver (Canada), pag. 28  
 Provenienza: Collection Dr. Hasso von Maltzahn. Esposizioni: - Jiri Kolar, The Solomon R. Guggenheim Museum, come da etichetta sul retro dell'opera, Loan 482.75, Lender Mrg Alfred Barr; - Etichetta Galerie Schuppenhauer, Koln (Germania) sul retro  
 Firma e data in basso a destra

**577 Henri Chopin (1922-2008)**

Base d'asta € 1.500

D'esaccord - 1985  
 Dattilo poema su carta cm. 32x24  
 Timbro della Galleria Francesco Conz, Verona sul retro  
 Firma in basso al centro

**578 Wladimiro Tulli (1922-2003)**

Base d'asta € 350

Senza titolo - 1950 China e collage su cartoncino cm. 32x20  
 Firma e data in basso a sinistra

**579 Giuseppe Chiari (1926-2007)**

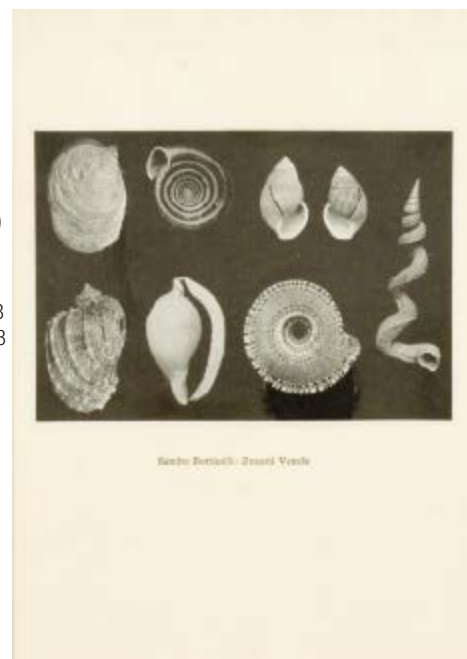
Base d'asta € 300

Sonata n.46 - 1989  
 Pittura su spartito musicale cm. 30x23  
 Etichetta della Galleria Borghese, Roma  
 Firma in basso a destra

**580 Jiri Kolar (1914-2002)**

Base d'asta € 500

Collage - 1961/63  
 Collage cm. 25x18  
 Opera pubblicata in: Jiri Kolar, COLLAGES 1961-1963, Adriano Parise Editore, 1999

**581 Giuseppe Chiari (1926-2007)**

Base d'asta € 500

Senza titolo - Tecnica mista e collage su cartoncino cm. 70x100  
 Opera pubblicata nel catalogo "Chiari. Bianco e nero", Prato 1998, pag. 56  
 Firma al centro a sinistra

**582 Giuseppe Chiari (1926-2007)**

Base d'asta € 800

Disco - 2005 Collage, tecnica mista e disco su pannello di legno cm. 60x60  
 Certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte Lo Zodiaco sul retro; Autentica dell'artista su foto con timbro della Galleria d'Arte Lo Zodiaco e timbro dell'Associazione Culturale Giovanni Omiccioli, Roma  
 Firma in basso a destra







**583 Guglielmo Achille Cavellini (1914-1990)** Base d'asta € 2.990

Senza titolo - 1964/1966 Tecnica mista su pannello di legno cm. 110x100  
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Storico Cavellini  
 Timbro dell'Archivio Storico Cavellini sul retro  
 Firma sul retro



**584 Wladimiro Tulli (1922-2003)**

Base d'asta € 350  
 Senza titolo - 1966-1967 Tecnica mista su carta cm. 48x34  
 Autentica dell'artista su foto  
 Firma in basso a sinistra



**585 Wladimiro Tulli (1922-2003)** Base d'asta € 700

Senza titolo - 1982 Tecnica mista e tessuto su tavola cm. 47x60  
 Firma in basso a sinistra



**586 Wladimiro Tulli (1922-2003)** Base d'asta € 1.000

Il nero si tinge d'aurora - 1952 Olio su tela montata su pannello di legno cm. 50x70  
 Etichetta della Mostra Antologica presso il Comune di Macerata, Pinacoteca e Musei Comunali, sul retro  
 Firma in basso a destra



**587 Wladimiro Tulli (1922-2003)**

Base d'asta € 700  
 Senza titolo - 1939 Acquarello e china su carta cm. 33x48  
 Disegno cm. 15x19;  
 Firma e data in basso al centro del cartoncino di supporto  
 Firma in basso a destra



**588 Wladimiro Tulli (1922-2003)** Base d'asta € 800

Nuovo Porto 57 - 1957 Olio su tela cm. 40x50  
 Firma e data in basso a destra





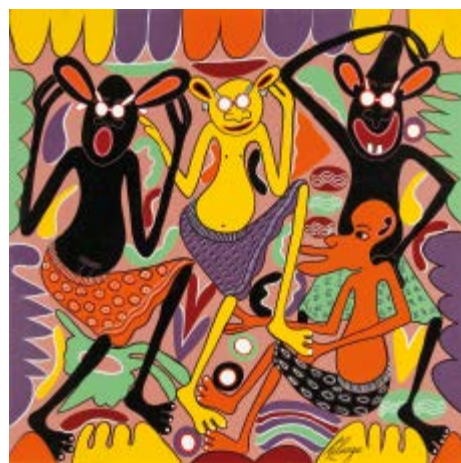
**589 George Lilanga (1934-2005)**  
 Base d'asta € 300  
 Usiuzunike sana kwani kazi za kufanya utapata tu! Ondoa shaka - 1998/2003  
 Olio su pannello di legno cm. 80x60  
 Certificato a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe) D (15/08/2005);  
 Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze  
 Firma in basso a destra

**590 George Lilanga (1934-2005)**  
 Base d'asta € 300  
 Tufurahi sasa kwani wamesharodi shamba tutakula chakula sasa hivi - 1999/2003  
 Olio su pannello di legno cm. 80x60  
 Certificato a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe) D (15/08/2005);  
 Parere Verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze  
 Firma in basso a destra



**591 George Lilanga (1934-2005)**  
 Base d'asta € 250  
 Sio Vizuri Kumpiga Kijana Namna Hii - 1998  
 Olio su faesite cm. 61x61  
 Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze.  
 Certificato di autenticità a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe), Germania  
 Firma in basso a sinistra

**592 George Lilanga (1934-2005)**  
 Base d'asta € 250  
 Haya Mawani Tuliyo Vaa Sio Fasheni Ila Ni Maiatizo Ya Macho - 1998  
 Olio su faesite cm. 61x61  
 Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze.  
 Certificato di autenticità a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe), Germania  
 Firma in basso a destra



**593 George Lilanga (1934-2005)**  
 Base d'asta € 250  
 Maongezi ya jioni - 2004  
 Olio su pannello di legno cm. 61x61  
 Certificato a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe) D (19/08/2004);  
 Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze  
 Firma in basso a sinistra

**594 George Lilanga (1934-2005)**  
 Base d'asta € 250  
 Nimenakama ta nyinyindio nasumbufu tnangu - 2005  
 Olio su pannello di legno cm. 61x61  
 Certificato a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe) D (15/08/2004);  
 Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze  
 Firma in basso a destra



**595 George Lilanga (1934-2005)**  
 Base d'asta € 250  
 Tumeongea sana sasa tumechoka tunaenda zetu - 2004  
 Olio su pannello di legno cm. 61x61  
 Certificato a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe), D (15/08/2004);  
 Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze  
 Firma in basso a destra

**596 George Lilanga (1934-2005)**  
 Base d'asta € 250  
 Mchapakazi anachukua vifaavyake vya kazi - 2000  
 Olio su pannello di legno cm. 61x61  
 Certificato a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (ELBE) (20/08/2004);  
 Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze (con ausilio Atelier)  
 Firma in basso al centro

