

ARTE CONTEMPORANEA INTERNAZIONALE
SABATO 6 APRILE 2019 ORE 16.00



495 Shuji Mukai (1939) Base d'asta € 35.000

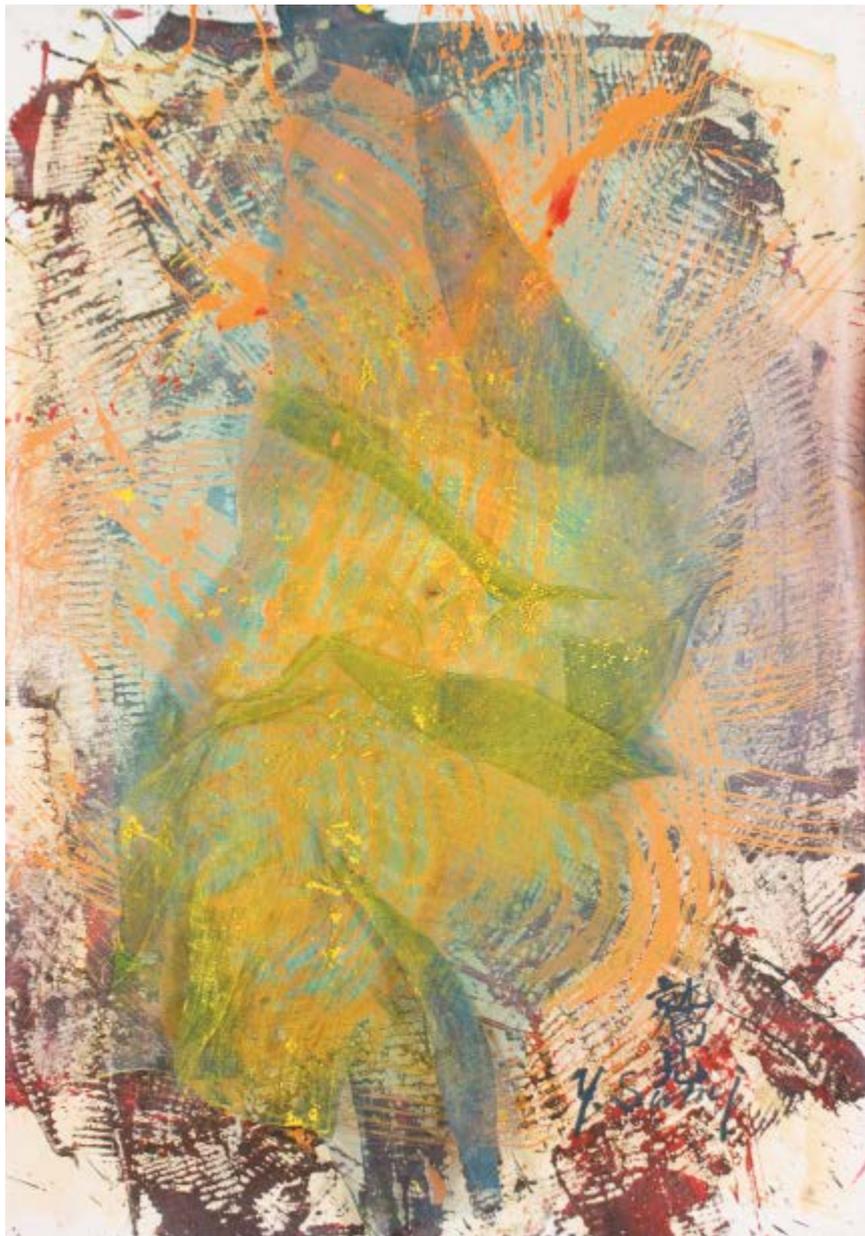
Untitled - 1960 Olio, legno e chiodi su tela cm. 65,5x53,3
Sul retro etichetta per provenienza Sotheby's, Hong Kong, giugno 2014.
Certificato di registrazione a cura del Karuizawa New Art Museum,
Nagano, Japan, al n. MS-0001-01, con firma autografa dell'artista.
Rarissima opera su tela di Mukai del 1960: tali opere di periodo
Gutai dell'artista sono in numero estremamente ridotto
Firma sul retro



496 Yasuo Sumi (1925-2015)

Base d'asta € 5.500

Untitled - 1962 Inchiostro su carta
cm. 29,2x37,6
Firma in basso a sinistra
Archivio Sumi ID 627

**497 Yasuo Sumi (1925-2015)** Base d'asta € 8.900

A homage to Venice 11 - 2009 Tecnica mista su tela cm. 100x71
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'artista, Archivio Sumi ID 217
 Firma sul retro

**498 Yasuo Sumi (1925-2015)** Base d'asta € 2.500

Work 10 - 2007 Inchiostro e smalto su cartoncino cm. 64x53
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'artista, Archivio Sumi al n. ID 10
 Firma in basso a sinistra

**499 Loco (1976)**

Base
 d'asta
 € 1.700

Senza
 titolo - 2015
 Acrilico,
 inchiostro,
 plaster
 e pioggia
 su tela
 cm. 53x45
 Certificato
 di autenticità
 dell'artista
 su foto
 Firma
 sul retro

**500 Takashi Suzuki (1898-1998)** Base d'asta € 3.400

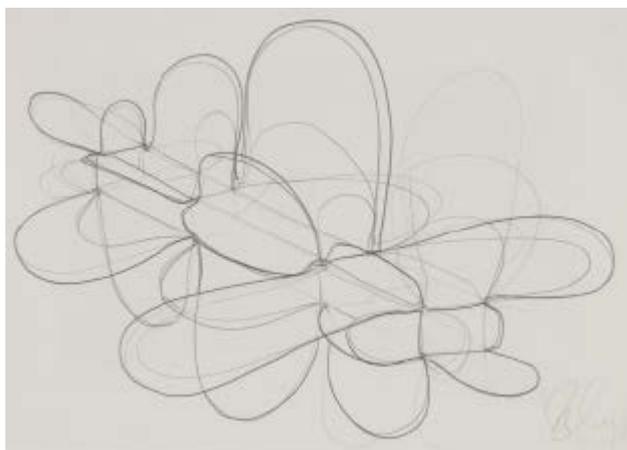
Senza titolo - 1962 Tecnica mista su carta cm. 53x41 Firma in basso a destra
 Certificato di autenticità con foto a cura di ArteTivù, Marcon (VE)



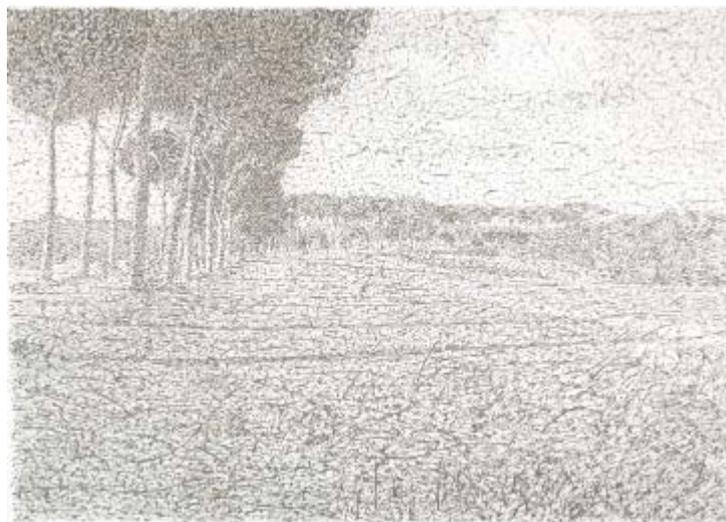
501 Nicola Samorì (1977)
 Base d'asta € 2.900
 Traccia - 1998 Tecnica mista su tela di Juta cm. 70x50
 Autentica dell'artista su foto
 Firma in basso a sinistra



502 Nicola Verlatò (1965)
 Base d'asta € 3.200
 Richard dadd's premonition - 2006/2007
 Olio su tela cm. 92x61
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'artista
 Firma sul retro



504 Tony Cragg (1949)
 Base d'asta € 1.500
 Senza titolo - Matita su carta cm. 29x41
 Firma in basso a destra



503 Federico Pietrella (1973)
 Senza titolo - 2005 Olio su tela cm. 130x180
 Base d'asta € 2.500
 Firma sul retro



505 Chantal Joffe (1969)
 Boy in a doorway - 2006 Olio su tela (tessuto) cm. 46x50
 Autentica a cura dello Studio d'Arte Raffaelli, Trento
 Opera pubblicata nel catalogo "Chantal Joffe", Studio d'Arte Raffaelli. Sul retro etichetta Studio d'Arte Raffaelli, Trento
 Base d'asta € 7.000
 Firma sul retro sul telaio



506 Neil Farber (1975)
 Senza titolo - 2001 Tecnica mista su cartoncino cm. 22x30
 Firma e data in basso a destra
 Base d'asta € 100

**507 Christiane Conrad (1949)**

Base d'asta € 1.000

Senza titolo - 2009 Olio su tela cm. 50x40

Certificato di provenienza a cura

della Antigallery, Mestre

Firma sul retro

508 Manuel Ocampo (1965)

Base d'asta € 850

Senza titolo - 1991

Tecnica mista su carta cm. 58x46

Firma in basso a sinistra

**509 Tracey****Moffatt****(1960)**

Base d'asta

€ 2.000

Up in the sky -

1997 Stampa

fotografica su

carta, es. A/P

cm. 64x78

Edizione di 60

esemplari

Opera

pubblicata su

Tema Celeste

Firma in basso

a destra

**510 Alessandro Pessoli (1963)**

Base d'asta € 2.500

The end - 2001 Monotipo con interventi

manuali. Pezzo unico cm. 50x98

Bibliografia: Passotriplo/provedistampa:

Pessoli, Ricci, Toccafondo: Istituto

Nazionale per la grafica, Roma, 21

aprile-2 giugno 2002 / a cura di Luigi

Ficacci. "Passo triplo" è un progetto

che nasce dalla collaborazione tra

Stefano Ricci, Alessandro Pessoli e

Gianluigi Toccafondo, che ha prodotto

libri in serigrafia a tiratura limitatissima,

consacrati, insieme alle prove di stampa,

nella mostra all'Istituto Nazionale per la

grafica e la calcografia a Roma

Firma e data in basso a destra

**511 Amy Sillman (1966)**

Base d'asta € 20.000

Senza titolo - 2001 Olio su tavola cm. 41x51

Sul retro etichetta Galleria d'Arte Susanne

Vielmetter, Los Angeles. Gallery inventory n°114

Firma sul retro



512 Andy Warhol (1928-1987)

Base d'asta € 6.000

Flowers - 1974 Litografia su carta colorata a mano es. 81/250 cm. 103x69
 Certificato di provenienza a cura della Galleria d'Arte Dante Vecchiato, Padova
 Opera pubblicata nel Catalogo Generale con il n. II.112;
 Portfolio di dieci serigrafie colorate a mano con coloranti analetici dell'acquerello del Dr. Martin su carta Arches e carta J. Green (103,8x69,2). Alcuni portfoli sono assemblati con entrambi i tipi di carta. Ogni stampa è unica. (Vedere IIA.110-119. pp 162-63). Edizione: 250; 50 AP, firmata, numerata e datata '74 a matita sul verso, siglata a matita in basso a destra. Stampatore: Alexander Heinrich, New York; Editore: Peter M. Brant, Castelli Graphics and Multiples, Inc., New York
 Firma sul retro e in basso a destra



513 Damien Hirst (1965)

Base d'asta € 4.000

For the Love of God - 2011
 Serigrafia con smalti e polvere di diamante su carta, es.26/1000 cm. 58,5x45
 Certificato di autenticità a cura della Galleria Kenneth A. Friedman, Calabasas (California, USA)
 Firma al centro a sinistra



514 Takashi Murakami (1962)

Base d'asta € 900

Flowers have bloomed - 2000
 Litografia offset, es. 220/300 cm. 80x60
 Firma in basso a destra



515 Takashi Murakami (1962)

Base d'asta € 800

Dokuro yellow - 2000
 Stampa offset in quadricromia, es. 130/300 cm. 50x50
 Firma in basso a destra



516 Neil Farber (1975)

Base d'asta € 100

Senza titolo - 2001 Tecnica mista su cartoncino cm. 29x22
 Firma e data in basso a destra



517 Maurizio Cattelan (1960)

Base d'asta € 500

Comunicazione - 2005 Stampa su Carta Zanders gr.300 patinata opaca, quadricromia hd, es.28/50 cm. 36x96x2
 Certificato di autenticità a cura di Parallelo 42 Contemporary Art
 Cornice originale in legno massello laccato bianco opaco, design esclusivo della Parallelo 42.
 Opera pubblicata nella raccolta 2005 di Parallelo 42 Contemporary Art, a corredo



518 Urs Luthi (1947)

Base d'asta € 2.990

Trademarks (nr.29) - 2006 Stampa Ultrachrome a pigmenti , edizione 3/4 cm. 59x42 cad.
Ogni opera è firmata in basso al centro
Etichetta della mostra alla Galerie Lelong, Zurich, sul retro, Urs Luthi-Registered Trademark,
03 febbraio-13 aprile 2007



519 Urs Luthi (1947)

Base d'asta € 10.000

Ex voto (Art is the better life) 2007
Scultura in cera in teca di vetro,
es. unico cm. 185x35x35
Esemplare unico + 1 E.A.
Opera esposta nella mostra di Urs
Luthi, 6 febbraio - 8 marzo 2008,
presso la Galerie Lelong, Paris
Firma sul fondo della scultura



520 Vanessa Beecroft (1969)

Base d'asta € 500

VB35 - 1999 Poster cm. 50x70
Edition for Parkett; Photo by Mario Sorrenti



521 Andy Warhol (1928-1987)

Base d'asta € 1.500

Campbell's tomato soup - Etichetta della Campbell's Condensed cm. 9x21,5
Firma al centro

522 Andy Warhol (1928-1987)

Base d'asta € 1.000

Miguel Bosè-Milano/Madrid
- 1983 Disco
in vinile 33 giri
con copertina
illustrata
cm. 69x69
Firma al centro
a sinistra





523 Dan Attoe (1975)

We're all memories - 2004 Olio su tela intavolata cm. 30x30

Base d'asta € 2.500

Firma sul retro



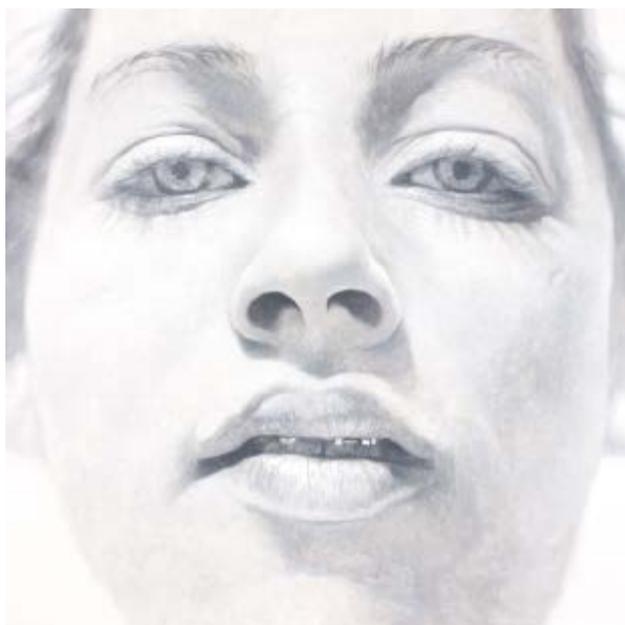
524 Andy Llanes Bultò (1987)

Senza titolo - 2015 Olio su tela cm. 139x162

Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona

Base d'asta € 1.700

Firma sul retro



525 Andy Llanes Bultò (1987)

Base d'asta € 1.500

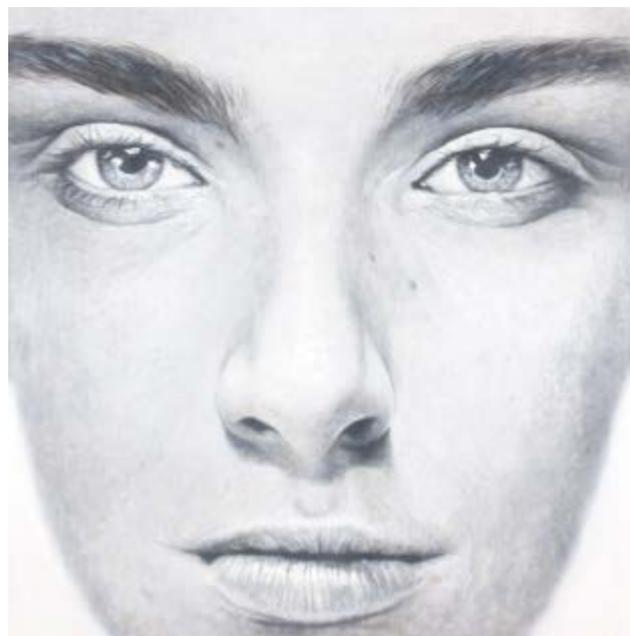
Senza titolo - 2017

Olio su tela cm. 130x130

Certificato di autenticità a cura

di Isolo 17 Gallery, Verona

Firma sul retro



526 Andy Llanes Bultò (1987)

Base d'asta € 1.500

Senza titolo - 2016

Olio su tela cm. 130x130

Certificato di autenticità

a cura di Isolo 17 Gallery,

Verona

Firma sul retro



527 Andy Llanes Bultò (1987)

Base d'asta € 1.700

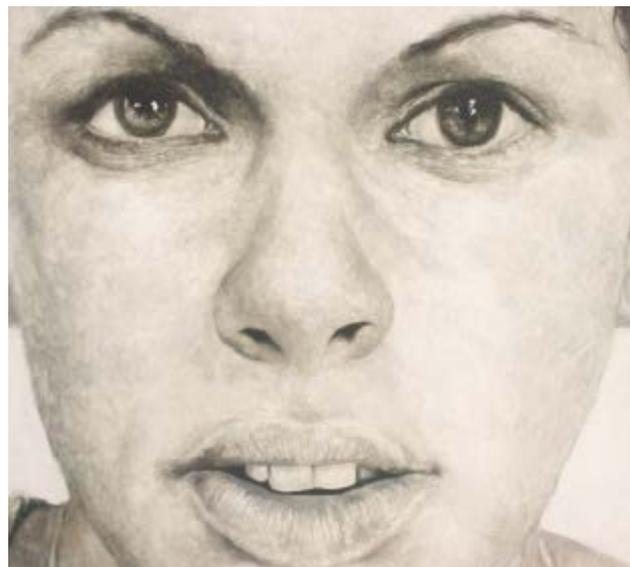
Senza titolo - 2017

Olio su tela cm. 140x165

Certificato di autenticità a cura

di Isolo 17 Gallery, Verona

Firma in basso a destra



528 Andy Llanes Bultò (1987)

Base d'asta € 1.700

Senza titolo - 2015

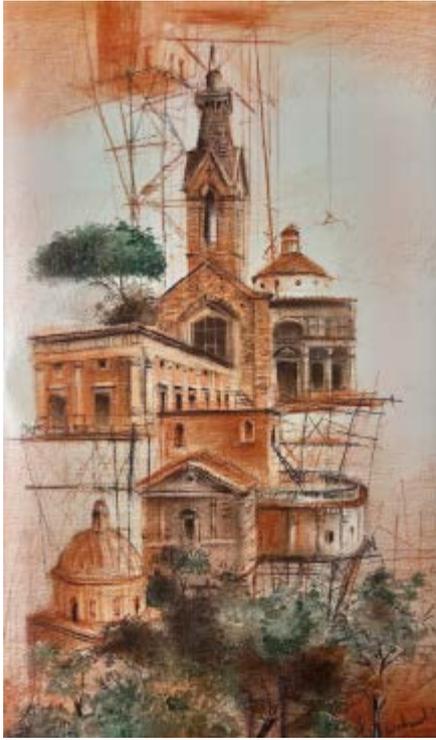
Olio su tela cm. 148x164

Certificato di autenticità

a cura di Isolo 17 Gallery,

Verona

Firma sul retro



529 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)
Base d'asta € 400
Senza titolo - 2015
Tecnica mista su tela
cm. 42x25
Certificato di autenticità
a cura di Isolo 17
Gallery, Verona
Firma in basso a destra

530 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)
Base d'asta € 400
Senza titolo - 2015
Tecnica mista su tela
cm. 40x25
Certificato di autenticità
a cura di Isolo 17
Gallery, Verona
Firma in basso a destra



531 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)
Base d'asta € 200
Senza titolo - 2014 Carboncino su carta
cm. 49x35
Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona
sul retro
Certificato di autenticità a cura di Isolo 17
Gallery, Verona
Firma e data in basso a destra



532 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)
Base d'asta € 200
Senza titolo - 2014 Carboncino su carta
cm. 49x34
Timbro della Isolo 17 Gallery,
Verona sul retro
Certificato di autenticità a cura di
Isolo 17 Gallery, Verona
Firma e data in basso a destra



533 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)
Base d'asta € 200
Senza titolo - 2013
Carboncino su carta cm. 49x34
Timbro della Isolo 17 Gallery,
Verona sul retro
Certificato di autenticità a cura di
Isolo 17 Gallery, Verona
Firma e data in basso a destra



534 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)
Base d'asta € 200
Senza titolo - 2014
Carboncino su carta cm. 49x34
Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona
sul retro
Certificato di autenticità a cura di Isolo
17 Gallery, Verona
Firma e data in basso a destra



535 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)
Base d'asta € 200
Senza titolo - 2014
Carboncino su carta cm. 48x34
Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona
sul retro
Certificato di autenticità a cura di Isolo
17 Gallery, Verona
Firma e data in basso a destra



536 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)
Base d'asta € 200
Senza titolo - 2013
Carboncino su carta cm. 50x34
Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona
sul retro
Certificato di autenticità a cura di
Isolo 17 Gallery, Verona
Firma e data in basso a destra

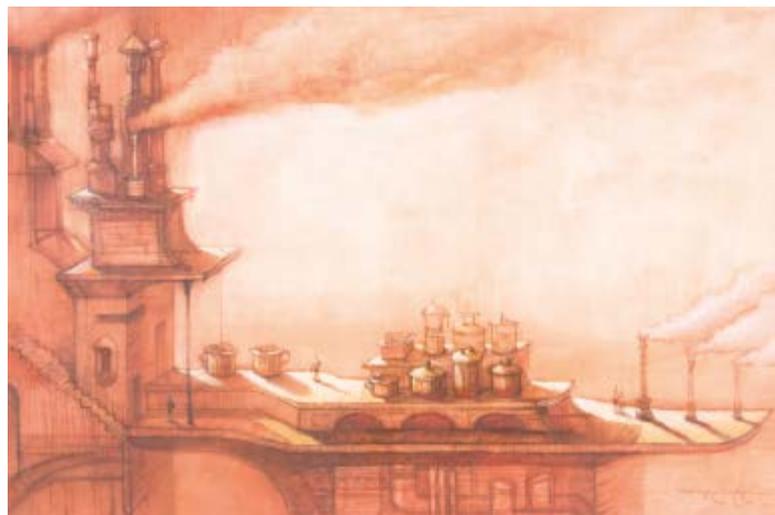


537 Luis Israel Gonzales Sosa (1980)
Base d'asta € 200
Senza titolo - 2014
Carboncino su carta cm. 49x34
Timbro della Isolo 17 Gallery, Verona
sul retro
Certificato di autenticità a cura di Isolo
17 Gallery, Verona
Firma e data in basso a destra



538 Ramon Ramirez
 Senza titolo - 2017 Tecnica mista su tela cm. 79x119
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona

Base d'asta € 1.100
 Firma e data in basso a destra



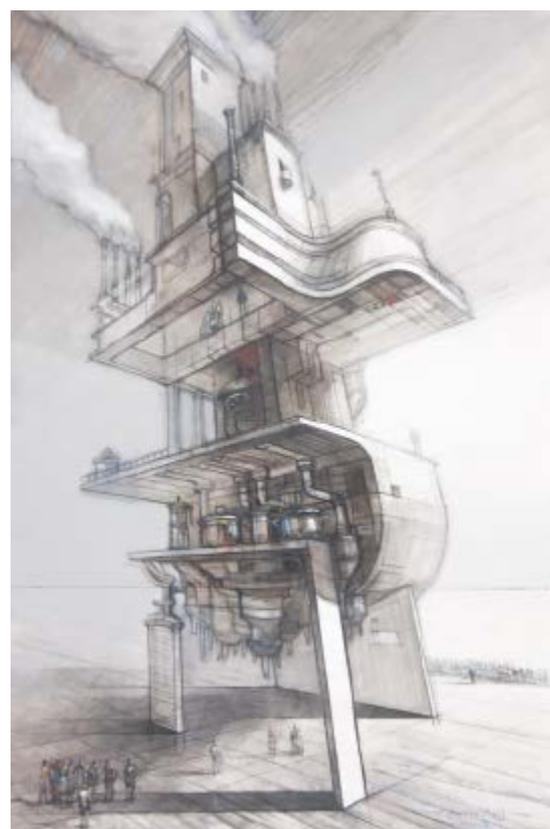
539 Ramon Ramirez
 Senza titolo - 2017 Tecnica mista su tela cm. 79x119
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona

Base d'asta € 1.100
 Firma e data in basso a destra



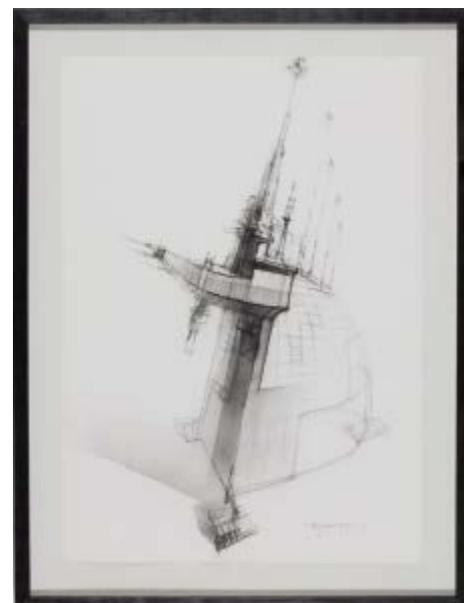
540 Ramon Ramirez
 Base d'asta € 1.100
 Senza titolo - 2017
 Tecnica mista su tela cm. 119x79
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona
 Firma e data in basso a destra

541 Ramon Ramirez
 Base d'asta € 1.100
 Senza titolo - 2017 Tecnica mista su tela cm. 119x79
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona
 Firma e data in basso a destra



542 Ramon Ramirez
 Base d'asta € 400
 Senza titolo - 2005
 Carboncino su carta cm. 70x50
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona
 Firma e data in basso a sinistra

543 Ramon Ramirez
 Base d'asta € 400
 Senza titolo - 2013
 Carboncino su carta cm. 70x50
 Certificato di autenticità a cura di Isolo 17 Gallery, Verona
 Firma e data in basso a destra



**544 Franco Costalonga (1933)**

Base d'asta € 1.900

OCSAVAQ3 - 1990

Oggetto cromocinetico a 18 semisfere, sfera in metacrilato cm. diam. 40

Autentica dell'artista su foto con timbro Antigallery, Mestre Timbro dell'artista sul fianco

**545 Sara Campesan (1924-2016)**

Base d'asta € 1.200

Immagine circolare - 1967

Tela, acrilico e perspex cm. 82x82

Certificato di autenticità su foto a cura dell'artista al n. IC.67.NN12

Firma sul retro

546 Franco Costalonga (1933)

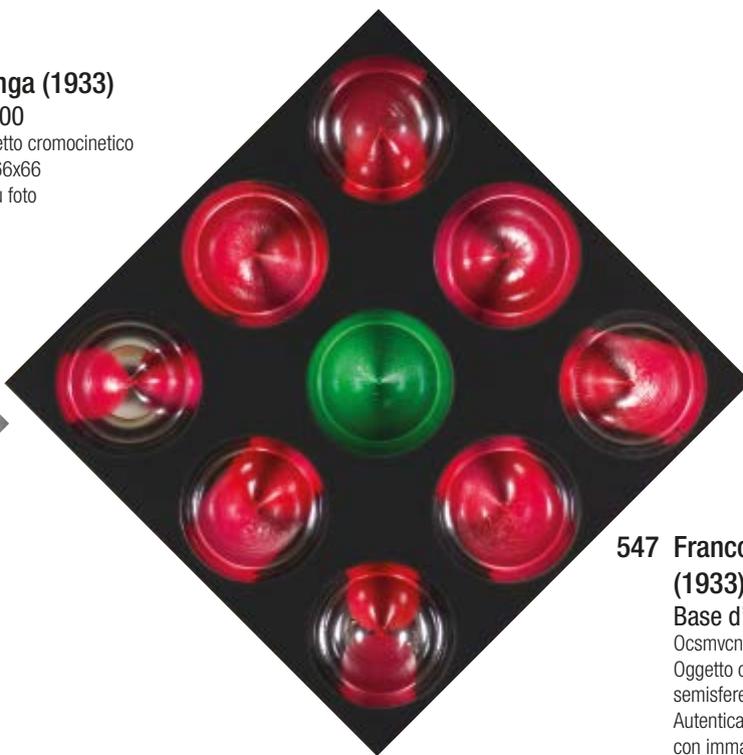
Base d'asta € 1.300

OCDV10F - 2001 Oggetto cromocinetico

cm. 47x47; diag. cm. 66x66

Autentica dell'artista su foto

Firma sul retro

**547 Franco Costalonga (1933)**

Base d'asta € 2.700

Ocsmvcn13 - anni '70

Oggetto cromocinetico a 9

semisfere cm. 47x47x8

Autentica dell'artista su foto con immagine dell'artista insieme all'opera

Firma sul retro

548 Edoardo Landi (1937)

Base d'asta € 1.200

Strutturazione ortogonale - 1972 Serigrafia su carta, es. 1/10 cm. 70x70

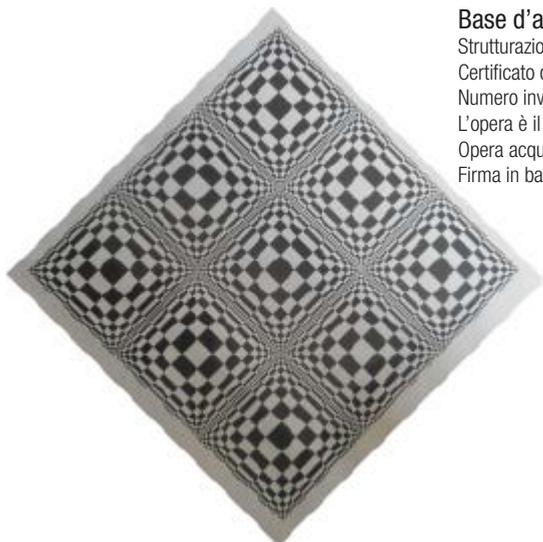
Certificato di provenienza e autenticità su foto a cura della Nikol Art

Numero inventario Nikol Art EL SOT / OP / 275.

L'opera è il primo esemplare di una tiratura molto limitata a 10 esemplari.

Opera acquisita dall'artista nel 1975

Firma in basso a sinistra

**549 Manfredo Massironi (1937-2011)**

Base d'asta € 1.600

LINEARE / KAPPA 13 . 12 - 1969

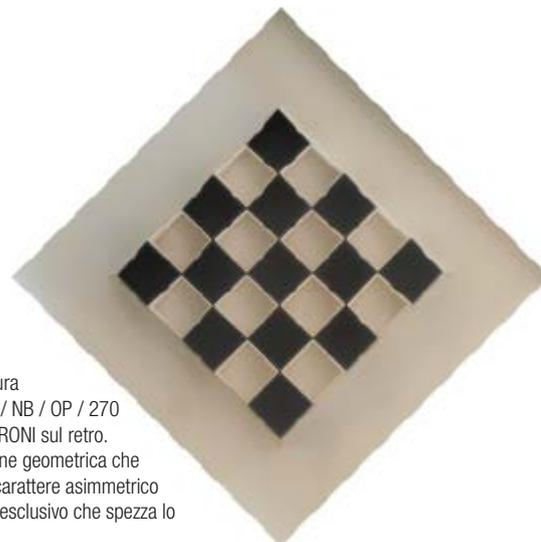
Elementi in legno dipinto nero e bianco.

Esemplare unico cm. 40x40x7

Certificato di provenienza e autenticità su foto a cura della Nikol Art; numero di inventario MMLK 13.12 / NB / OP / 270

Timbro a fuoco "NIKOL design MANFREDO MASSIRONI sul retro.

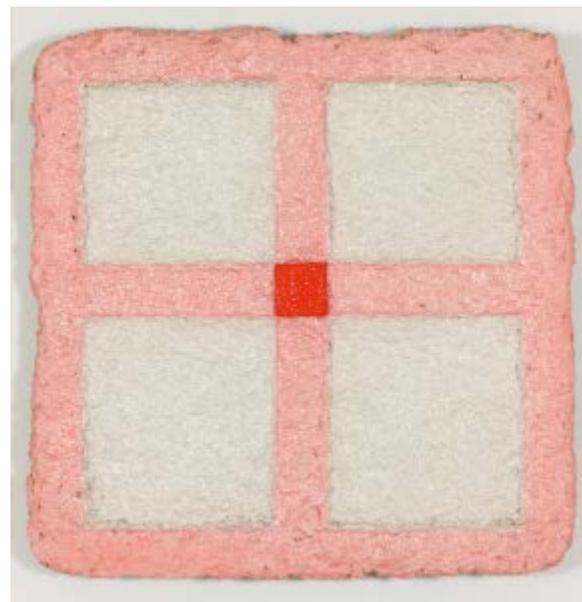
L'autore con Lineare/Kappa propone una sensazione geometrica che protende strutture di forma, di ombra e di luce. Il carattere asimmetrico di ogni modulo è pensato per creare un ambiente esclusivo che spezza lo spazio e lo qualifica.





550 Bruno Munari (1907-1998)
Ricostruzione tecnica di un oggetto immaginario - 1969
Tecnica mista e collage su carta cm. 70x70

Base d'asta € 6.000
Firma in basso al centro



551 Jorrit Tornquist (1938) Base d'asta € 900
Quadrato rosso - 1994 Acrilico su cartapesta cm. 47x47
Firma sul retro
Autentica su foto a cura dell'artista con archivio n.1994-0113
Etichetta della Galleria Arte Struktura, Milano sul retro



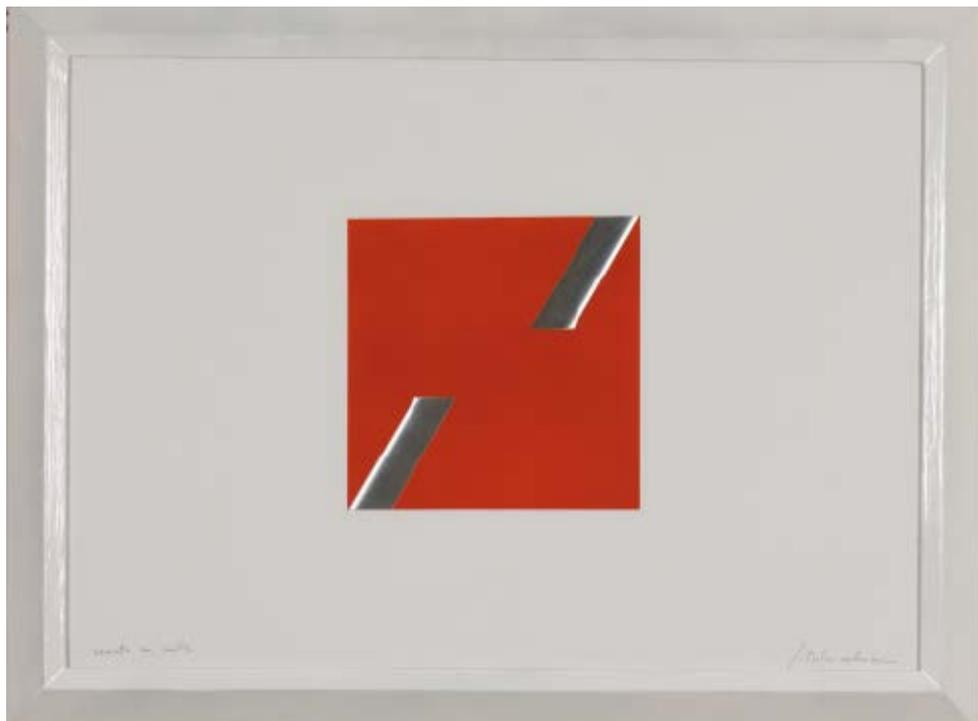
553 Sara Campesan (1924-2016)
Base d'asta € 1.100
Frantumazione di 2 spirali - 1986
Acrilici, perspex su tavola di legno cm. 90x90
Autentica dell'artista su foto con archiviazione n. FR.86.SC03
Firma sul retro



552 Getulio Alviani (1939) Base d'asta € 3.700
Cromia spettrologica, studio - 1974 Tecnica mista su carta intavolata cm. 33x33
Firma sul retro
Dichiarazione di autenticità a cura dell'artista sul retro. Autentica dell'artista su foto



554 Vasco Bendini (1922-2015) Base d'asta € 600
Senza titolo - 1992 Tempera su cartoncino cm. 57x76
Firma in basso al centro

**555 Getulio Alviani (1939)**

Base d'asta € 4.000

Scarto su carta - Colore e textura vibratile
su cartoncino cm. 50x70

Firma in basso a destra

**556 Rodolfo****Aricò
(1930-
2002)**

Base d'asta

€ 1.600

Senza titolo -
1971-1973Acrilico su
cartoncino

cm. 70x100

Certificato di

autenticità e

garanzia a cura
della Meeting

Art, Vercelli

Firma e data in

basso a destra

**558 Sara Campesan (1924-2016)**

Base d'asta € 1.200

Immagine circolare - 1965

Tela, acrilico e perspex cm. 95x55

Certificato di autenticità su foto a cura dell'artista
con n. IC.65.NN10

Firma sul retro

**557 Enrico Castellani
(1930)**

Base d'asta € 1.200

Enrico Castellani pittore -

1968 Lotto composto da

un'estrofezione in pvc,

libro d'artista, tiratura

1.000 esemplari

cm. 30x30x2

Scatola a corredo.

Edizione Achille Mauri

**559 Sara Campesan
(1924-2016)**

Base d'asta € 650

Senza titolo - Tecnica mista

e collage su carta cm. 50x35

Autentica su foto con provenienza

Antigallery, Mestre

Firma in basso a destra





560 Ennio Chiggio (1938)

Base d'asta € 8.700

Trama cinetica (vetro cannettato) M05 - 1960-1978
 Vetro, cassero in legno nero, retino carta ondina cm. 40x40x10
 Timbro "Gruppo N Chiggio" sul retro
 Etichetta "scheda dell'opera Archivio E.L. Chiggio Archivio Gruppo Enne 4.9.1" sul retro. Opera pubblicata in: ENNIO L.CHIGGIO, Ricerche 1957-2011, Dislocamenti amodali, Ed. Electa, a cura del Comune di Padova



561 Marcello Morandini (1940)

Base d'asta € 900

Marienza - 2002 Plexiglass nero e bianco, es. 40/50 cm. 25x25x5
 A corredo scatola originale
 Firma sul retro



562 Sara Campesan (1924-2016)

Base d'asta € 1.200

Doppia immagine circolare T40 - 1965 Acrilico e perspex su tela cm. 51x81 Firma sul retro
 Autentica dell'artista su foto, Archivio n. DIC.65.T40
 Timbro "Sara Campesan" sul retro



563 Franco Costalonga (1933)

Base d'asta € 700

PR 72 - 1972
 Alluminio e Pvc cm. 29x29
 Autentica dell'artista su foto con timbro della Antigallery, Mestre; Certificato di autenticità a cura di ArteTivù, Marcon (VE)
 Opera pubblicata nel Catalogo "Franco Costalonga, Antologica Dinamica" pag. 96
 Firma sul retro



564 Sara Campesan (1924-2016)

Base d'asta € 1.200

Immagine circolare - 1966 Acrilico su tela e perspex cm. 52x52
 Autentica dell'artista su foto, Archivio n. IC.66.T27
 Timbro dell'artista con numero di archivio sul retro
 Firma sul retro

**565 Claudio Loria Rotta (1949)** Base d'asta € 7.000

Superficie a interferenza luminosa C 1x23 su 24 abcd su giallo - 1996
 Acrilico, fluorescente e cartoncino su pannello di legno cm. 80x80x1,5
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Claudio Rotta Loria con firma autografa dell'artista
 Firma sul retro

**566 Ennio Chiggio (1938)** Base d'asta € 5.200

Ondulato a 3 livelli - 1980
 Collage di cartone da imballo e cornice di legno cm. 32x32x8
 Autentica dell'artista su foto
 Bibliografia: "Ennio Ludovico Chiggio, Lumen", a cura di RossoVermiglioArte, Padova; pag. 6; "Ennio L. Chiggio, Ricerche 1957-2011, Dislocamenti amodali"; Ed. Electa; a cura del Comune di Padova, pag. 113. Sul retro etichetta Archivio Ennio L. Chiggio Archivio Gruppo Enne
 Firma sul retro

**567 Alberto Biasi (1937)**

Base d'asta € 1.500
 Binomio Enne S 3 - 1964 Serigrafia su carta, es. 85/100 cm. 68x68
 Certificato di provenienza e autenticità su foto a cura della Nikol Art, numero di inventario BI BN S3 / OP / 572
 Bibliografia: - Italo Mussa, "Il Gruppo Enne - la situazione dei gruppi in Europa negli anni 60", Bulzoni Editore, pag. 203; - Opere Cinevisuali, Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma, 1996, Allemandi Editore, pag.37. Opera presente nella Galleria d'Arte Moderna di Roma tra le opere cinevisuali n° inventario 5237 / 3, donata dall'artista nel 1965 e numerata XLIV
 Firma in basso a destra

**569 Gottardo Ortelli (1938-2003)**

Base d'asta € 2.700
 Superfici di accertamento - 1976
 Assemblaggio di 4 tele intavolate cm. 130x158
 Etichetta della Galleria d'Arte Spagnoli, Firenze sul retro e Timbro della Galleria del Milione, Milano sul retro
 Firma sul retro

**568 Sara Campesan (1924-2016)**

Base d'asta € 600
 Composizione modulare - 1987
 Tecnica mista e collage su cartoncino cm. 40x40
 Autentica dell'artista su foto
 Firma e data in basso a destra



570 Bernard Aubertin (1934-2015)

Base d'asta € 2.200

Tableau clous - 1970 Chiodi e pittura su pannello di legno cm. 10x10

Certificato di autenticità e provenienza a cura della Fidesarte Italia, Venezia

Timbro della Paola Bicego Gallery sul retro; Etichetta della Galleria Centro, Brescia sul retro



571 Bernard Aubertin (1934-2015)

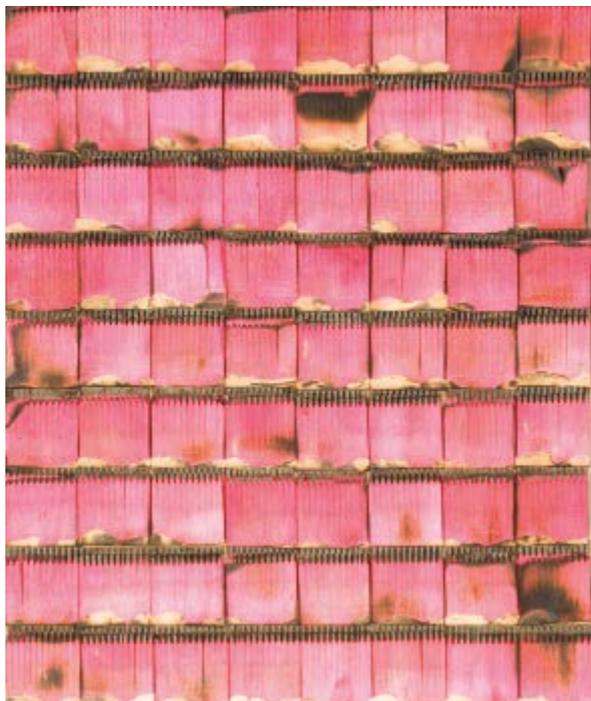
Base d'asta € 1.200

Allumettes intierement brulees - 1974 Fiammiferi bruciati su cartone cm. 50x65

L'Archivio Opere Bernard Aubertin ne ha confermato via mail l'autenticità

Etichetta della Galleria Centro, Brescia sul retro

Firma sul retro



572 Bernard Aubertin (1934-2015)

Base d'asta € 1.300

Dessin de Feu - 1974

Fiammiferi bruciati su cartone cm. 46x37
Etichetta della Galleria Centro, Brescia sul retro
L'Archivio Opere Bernard Aubertin ne ha confermato via mail l'autenticità
Firma sul retro

573 Bernard Aubertin (1934-2015)

Base d'asta € 600

Jeu de feu - 1974

Fiammiferi su cartone cm. 45x45
Autentica dell'artista su foto. L'Archivio Opere Bernard Aubertin ne ha confermato via mail l'autenticità
Sul retro etichetta della Galleria Centro, Brescia
Firma sul retro



574 Bernard Aubertin (1934-2015)

Base d'asta € 900

Dessin de feu sur aluminium - 2010

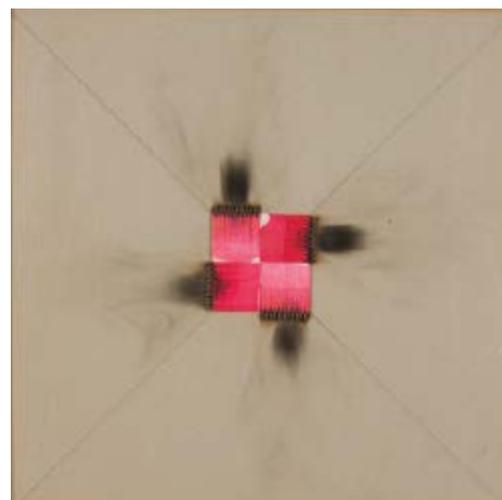
Fiammiferi bruciati su lastra di alluminio cm. 40x40
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Generale Opere Bernard Aubertin al n. DFA-19800000012015-RSN
Etichetta dello Studio Lattuada, Milano sul retro
Firma e data in basso a destra

575 Bernard Aubertin (1934-2015)

Base d'asta € 600

Jeu de Feu - 1974

Fiammiferi bruciati su cartone cm. 45x45
Conferma di autenticità via mail a cura dell'Archivio Bernard Aubertin (Rovetta)
Etichetta della Galleria Centro, Brescia sul retro
Firma sul retro



**576 Jiri Kolar (1914-2002)**

Base d'asta € 1.000

Ruce - 1970 Intercollage cm. 28x22

Bibliografia: "Jiri Kolar, Poetry of vision poetry of silence", Vancouver Art Gallery, dal 07/09/1984 al 21/10/1984, Vancouver (Canada), pag. 28

Provenienza: Collection Dr. Hasso von Maltzahn. Esposizioni: - Jiri Kolar, The Solomon R. Guggenheim Museum, come da etichetta sul retro dell'opera, Loan 482.75, Lender Mrg Alfred Barr; - Etichetta Galerie Schuppenhauer, Koln (Germania) sul retro Firma e data in basso a destra

577 Henri Chopin (1922-2008)

Base d'asta € 1.500

D'esaccord - 1985

Dattilo poema su carta cm. 32x24

Timbro della Galleria Francesco Conz, Verona sul retro

Firma in basso al centro

**578 Wladimiro Tulli (1922-2003)**

Base d'asta € 350

Senza titolo - 1950 China e collage su cartoncino cm. 32x20

Firma e data in basso a sinistra

**579 Giuseppe Chiari (1926-2007)**

Base d'asta € 300

Sonata n.46 - 1989

Pittura su spartito musicale cm. 30x23

Etichetta della Galleria Borghese, Roma

Firma in basso a destra

580 Jiri Kolar (1914-2002)

Base d'asta

€ 500

Collage - 1961/63

Collage cm. 25x18

Opera pubblicata in:

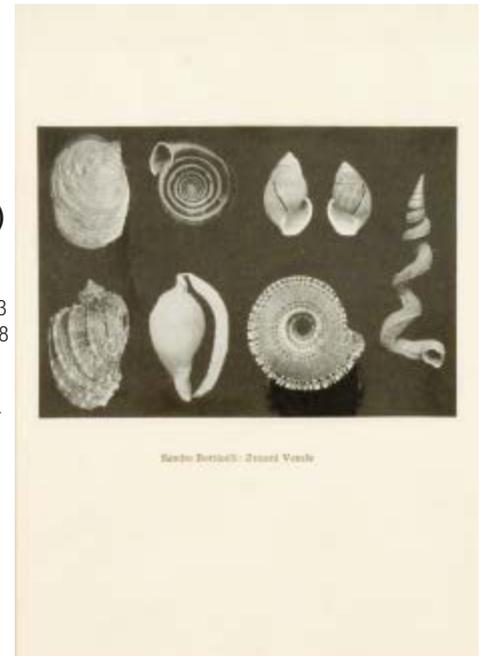
Jiri Kolar,

COLLAGES 1961-

1963, Adriano

Parise Editore,

1999

**581 Giuseppe Chiari (1926-2007)**

Base d'asta € 500

Senza titolo - Tecnica mista e collage su cartoncino cm. 70x100

Opera pubblicata nel catalogo "Chiari. Bianco e nero", Prato 1998, pag. 56

Firma al centro a sinistra

582 Giuseppe Chiari (1926-2007)

Base d'asta

€ 800

Disco - 2005 Collage, tecnica mista e disco su pannello di legno cm. 60x60

Certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte Lo Zodiaco sul retro; Autentica dell'artista su foto con timbro della Galleria d'Arte Lo Zodiaco e timbro dell'Associazione Culturale Giovanni Omiccioli, Roma Firma in basso a destra





583 Guglielmo Achille Cavellini (1914-1990) Base d'asta € 2.990

Senza titolo - 1964/1966 Tecnica mista su pannello di legno cm. 110x100
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Storico Cavellini
 Timbro dell'Archivio Storico Cavellini sul retro
 Firma sul retro



584 Wladimiro Tulli (1922-2003)

Base d'asta € 350
 Senza titolo - 1966-1967 Tecnica mista su carta cm. 48x34
 Autentica dell'artista su foto
 Firma in basso a sinistra



585 Wladimiro Tulli (1922-2003) Base d'asta € 700

Senza titolo - 1982 Tecnica mista e tessuto su tavola cm. 47x60
 Firma in basso a sinistra



586 Wladimiro Tulli (1922-2003) Base d'asta € 1.000

Il nero si tinge d'aurora - 1952 Olio su tela montata su pannello di legno cm. 50x70
 Etichetta della Mostra Antologica presso il Comune di Macerata, Pinacoteca e Musei Comunali, sul retro
 Firma in basso a destra



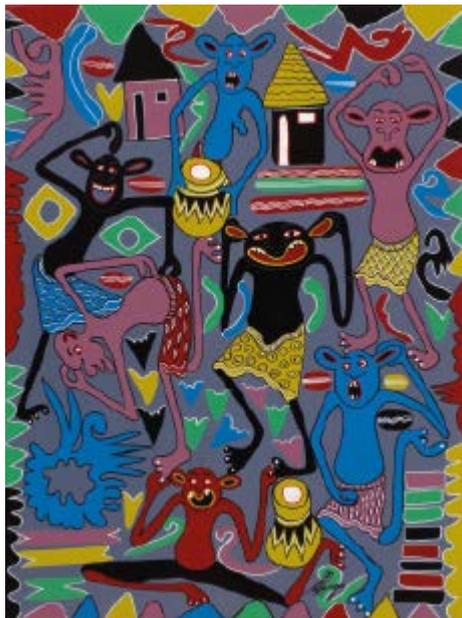
587 Wladimiro Tulli (1922-2003)

Base d'asta € 700
 Senza titolo - 1939 Acquarello e china su carta cm. 33x48
 Disegno cm. 15x19;
 Firma e data in basso al centro del cartoncino di supporto
 Firma in basso a destra



588 Wladimiro Tulli (1922-2003) Base d'asta € 800

Nuovo Porto 57 - 1957 Olio su tela cm. 40x50
 Firma e data in basso a destra



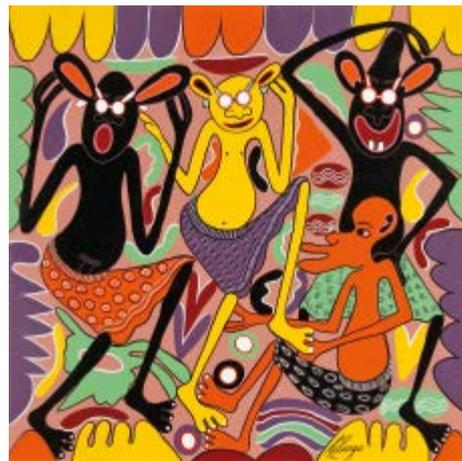
589 George Lilanga (1934-2005)
 Base d'asta € 300
 Usiuzunike sana kwani kazi za kufanya utapata tu! Ondoa shaka - 1998/2003
 Olio su pannello di legno cm. 80x60
 Certificato a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe) D (15/08/2005);
 Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze
 Firma in basso a destra

590 George Lilanga (1934-2005)
 Base d'asta € 300
 Tufurahi sasa kwani wamesharodi shamba tutakula chakula sasa hivi - 1999/2003
 Olio su pannello di legno cm. 80x60
 Certificato a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe) D (15/08/2005);
 Parere Verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze
 Firma in basso a destra



591 George Lilanga (1934-2005)
 Base d'asta € 250
 Sio Vizuri Kumpiga Kijana Namna Hii - 1998
 Olio su faesite cm. 61x61
 Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze.
 Certificato di autenticità a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe), Germania
 Firma in basso a sinistra

592 George Lilanga (1934-2005)
 Base d'asta € 250
 Haya Mawani Tuliyo Vaa Sio Fasheni Ila Ni Maiatizo Ya Macho - 1998
 Olio su faesite cm. 61x61
 Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze.
 Certificato di autenticità a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe), Germania
 Firma in basso a destra



593 George Lilanga (1934-2005)
 Base d'asta € 250
 Maongezi ya jioni - 2004
 Olio su pannello di legno cm. 61x61
 Certificato a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe) D (19/08/2004);
 Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze
 Firma in basso a sinistra

594 George Lilanga (1934-2005)
 Base d'asta € 250
 Nimenakama ta nyinyindio nasumbufu tnangu - 2005
 Olio su pannello di legno cm. 61x61
 Certificato a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe) D (15/08/2004);
 Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze
 Firma in basso a destra



595 George Lilanga (1934-2005)
 Base d'asta € 250
 Tumeongea sana sasa tumechoka tunaenda zetu - 2004
 Olio su pannello di legno cm. 61x61
 Certificato a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe), D (15/08/2004);
 Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze
 Firma in basso a destra

596 George Lilanga (1934-2005)
 Base d'asta € 250
 Mchapakazi anachukua vifaavyake vya kazi - 2000
 Olio su pannello di legno cm. 61x61
 Certificato a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (ELBE) (20/08/2004);
 Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze (con ausilio Atelier)
 Firma in basso al centro

