

ARTE CONTEMPORANEA INTERNAZIONALE
SABATO 24 NOVEMBRE 2018 ORE 16.00



361 Shozo Shimamoto (1928-2013)

Base d'asta
€ 23.000
Uzumaki - 1965
Smalto su cartoncino
cm. 26x18
Certificato di autenticità a cura dell'Associazione Shozo Shimamoto, ID 951
Opera di importante qualità degli anni '60 di Shozo Shimamoto eseguita lasciando sgocciolare il colore attraverso un imbuto (Whirlpool)
Firma in basso a destra



362 Yasuo Sumi (1925-2015)

Base d'asta € 3.000
Senza titolo - Tecnica mista su carta cm. 27,5x24
Opera in fase di archiviazione presso Archivio Yasuo Sumi (Andrea Mardegan)
Firma sul retro

363 Sadamasa Motonaga (1922-2011)

Base d'asta
€ 2.200
Work - 1963 c.a.
Tecnica mista su carta cm. 32x41
Certificato di autenticità a cura della Galleria d'Arte A-Cube, Tokyo, Giappone



364A Shozo Shimamoto (1928-2013)

Crane performance in Itami 02 2000 Acquerello su tela cm 90x170
Certificato di autenticità con foto a cura dell'artista.

Base d'asta € 21.000

Firma in basso a destra

364 Yasuo Sumi (1925-2015)

Base d'asta
€ 2.000
Senza titolo - Tecnica mista su carta cm. 15x10,5
Opera in fase di archiviazione presso Archivio Yasuo Sumi (Andrea Mardegan)
Firma in basso a destra



**365 Mark Tobey (1890-1976)**

Base d'asta € 22.000

Senza titolo - 1962 Tempera su monotipo su carta cm. 41x30

Autentica su foto a cura del Comitato Mark Tobey

Firma in basso a destra

**366 Nicola De Maria (1954)**

Base d'asta € 500

La barca dell'artista pittore, sempre sola - 1981

Litografia colorata a mano, es. 47/50 cm 78x55

Lastra cm. 18x13

Firma sul retro

**367 Achille Perilli (1927)**

Base d'asta € 1.500

Senza titolo - 1957 Inchiostro, matita e pastelli su carta cm 22x28

Certificato su foto a cura dell'artista; opera iscritta con il numero 169 dell'anno 1957 nell'Archivio delle Opere su carta di Achille Perilli, Roma.

Certificato di autenticità a cura di Orler Galleria d'Arte, Favaro Veneto (Venezia)

Firma in basso a destra

**368 Achille Perilli (1927)**

Base d'asta € 1.500

Senza titolo - 1957 Inchiostro, matita e pastelli su carta cm 22x28

Certificato su foto a cura dell'artista; opera iscritta con il numero 175 dell'anno 1957 nell'Archivio delle Opere su carta di Achille Perilli, Roma.

Certificato di autenticità a cura di Orler, Gallerie d'arte

Firma in basso a destra



369 Sam Francis (1923-1994)

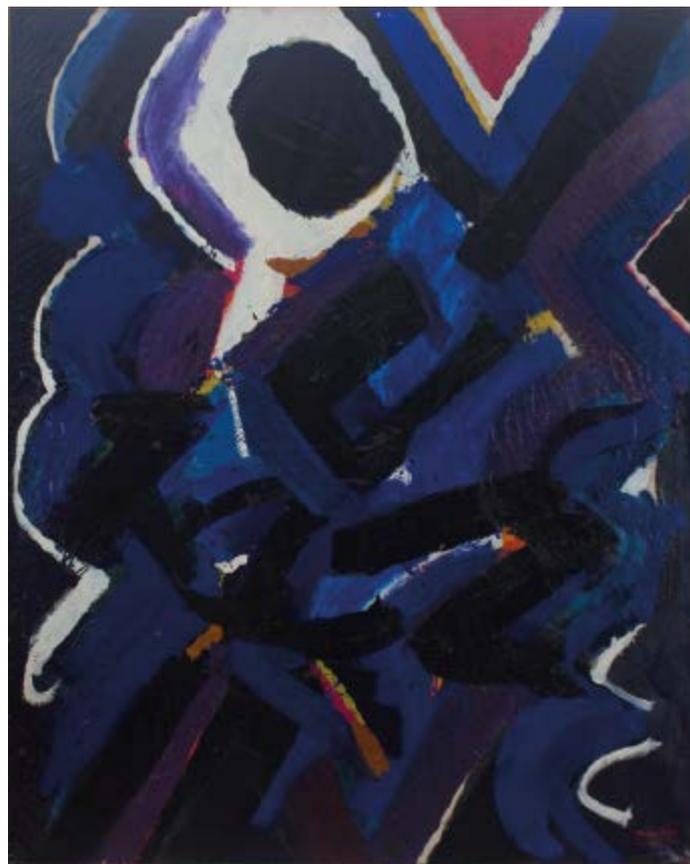
Base d'asta € 14.000

Untitled, SF64-188 - 1964 Gouache su carta cm. 30x21

L'opera è registrata presso la Sam Francis Foundation,
California con l'archivio n. SF64-188

Etichetta della Margo Leavin Gallery, Los Angeles (California) sul retro

Firma sul retro come riportato nel certificato



370 Edo Murtic (1921-2004)

Base d'asta € 10.000

Maestral - 1972 Olio su tela cm 162x130

Firma e data in basso a destra

L'opera presenta del craquelè

Conferma verbale di autenticità a cura del Dott. Igor Zidic, Moderna Galerija Zagreb



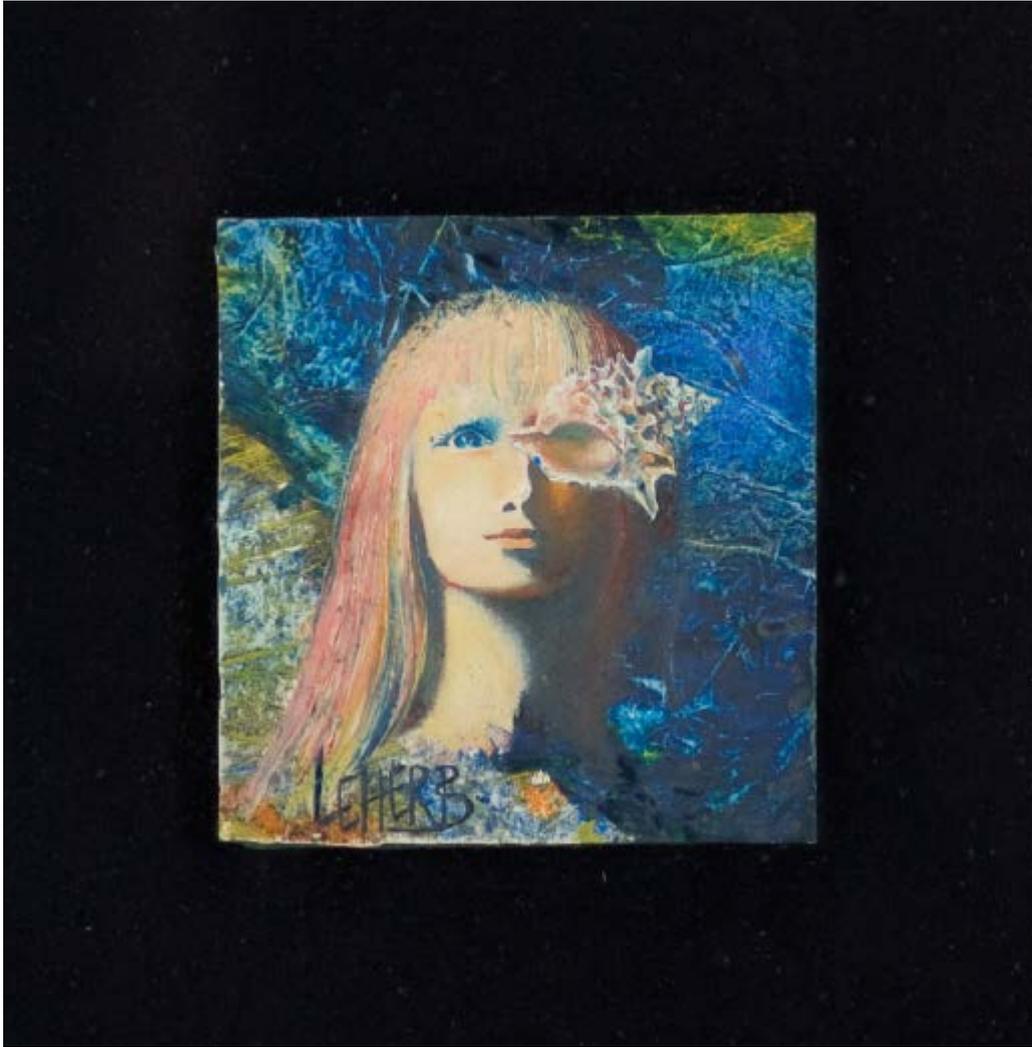
371 Hermann Nitsch (1938)

Base d'asta € 8.000

Senza titolo - 1990 Olio su carta in teca di
plexiglass cm 120x158

Autentica dell'artista su foto, timbro dell'Archivio
O.M.Theater n.300, Prinzensdorf (Austria)

Firma in basso a destra



372 Helmut Leherb (1933-1997)

Reflexion d'un reve bleu - 1960/66 Olio su tavola cm. 10x10
Etichetta della Galleria d'Arte Moderna Viotti, Torino sul retro.

Opera esposta nella mostra "Leherb. Manifestazione per la distruzione del tempo", 18 novembre - 1 dicembre 1967, Galleria d'Arte Moderna Viotti, Torino (catalogo dell'esposizione, rif. pag.10). Opera citata con didascalia nel relativo catalogo edito per la mostra stampato da Tipo-Lito Camedda, Torino, 1967

Base d'asta € 6.000

Firma in basso a sinistra



374 César (1921-1998)

Base d'asta € 800

Maschera (Self Portrait) - 1970
Scoltura in poliestere cm. 79x58x15
Firma in basso a destra



376 Venini Murano

Base d'asta € 400

Senza titolo - 1932/1994 Vaso in vetro di Murano
cm. h. 36 diam. cm. 17
Vetro soffiato, tecnica di lavorazione opalini,
progetto del 1932
Firma e data incise sul fondo



373 Gianni Dessi (1955) Base d'asta € 800

Senza titolo - 1998 Olio e cera su cartone telato cm. 30x24
Certificato di provenienza a cura di DirectionArts, Trento al
n. 733-13
Firma sul retro



375 Douglas Swan (1935-2000)

Base d'asta € 500

Sea Port - 1963 Tecnica mista e collage
su tavola cm. 70x50
Firma e data in basso a sinistra



377 Piero Dorazio (1927-2005) Base d'asta € 500

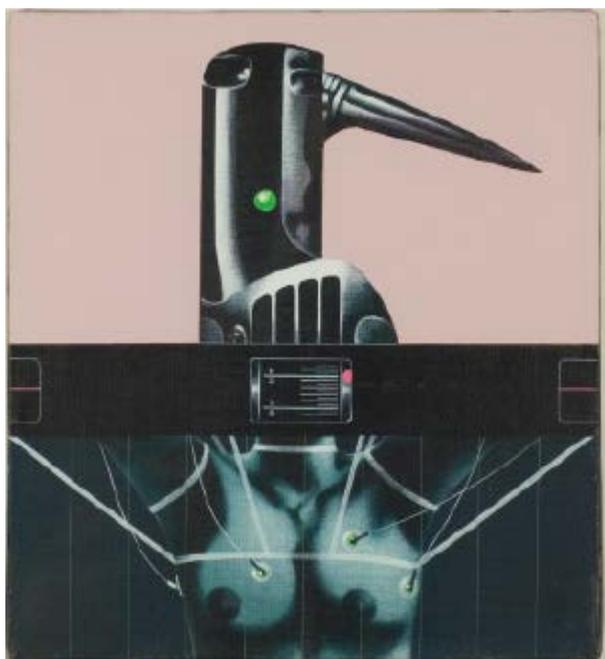
Piero Dorazio, 10 opere grafiche dal 1946 al 1963 - 1984 Cartella
di 10 serigrafie a colori, es. XXVIII/XXX cm. 48x33
Edizioni Centro RS, Como; testi Maurizio Fagiolo dell'Arco
Firma su ogni opera in basso a destra



378 Bengt Lindstrom (1925-2008) Base d'asta € 12.000
 Kannibalen - Olio materico su tela cm. 146x114 Firma in basso a destra
 Sul retro etichetta della De Vuyst KunstGalerij, Lokeren (Belgio); provenienza: Stockholms
 Auktionsverk, Stockholm
 Sweden, 26 Oct 2011



379 Pablo Atchugarry (1954) Base d'asta € 35.000
 Senza titolo - 2018
 Scultura in bronzo dipinto con vernice di automobili, es. p.a. Tiratura in 8 esemplari + 1 p.a. cm. 70x24x22-63x14,5x8,5 cm. Autentica dell'artista su foto
 Firma in basso



380 Sergio Sarri (1938) Base d'asta € 1.500
 Studio per luce verde II - 1972 Acrilico su tela cm. 40x45
 Piccolissimo ritocco di colore nel centro
 Firma sul retro, e in basso a destra



381 Gianni Dessi (1955) Base d'asta € 800
 Senza titolo - 1998
 Olio e cera su tela cm. 30x24
 Certificato di provenienza a cura della Galleria d'Arte Alessandro Bagnai
 Firma sul retro

QUINTA SESSIONE - Sabato 24 novembre 2018 ore 16.00

382 Emilio Scanavino (1922-1986) Base d'asta € 4.600

Acrilico 15 - 1975 Acrilico su cartone cm. 50x50
 Certificato di autenticità su foto a cura di Studio Gastaldelli, Milano al n. 253/96; Certificato di autenticità a cura di ArteTivù, Marcon (VE)
 Bibliografia: "Scanavino, Catalogo Generale, Volume secondo"; a cura di Giorgina Scanavino e Carlo Pirovano; Ed. Electa, pag. 638 tav. n. 244
 Firma in basso a sinistra



383 Aldo Mondino (1938-2005) Base d'asta € 2.000

Senza titolo - Olio su linoleum cm. 40x40
 Firma sul retro
 Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Aldo Mondino
 al n. 20091019102734



384 Francesco Clemente (1952)

Base d'asta € 2.800
 Sole che ride - Acquerello su carta cm. 53x68
 Firma in basso a sinistra



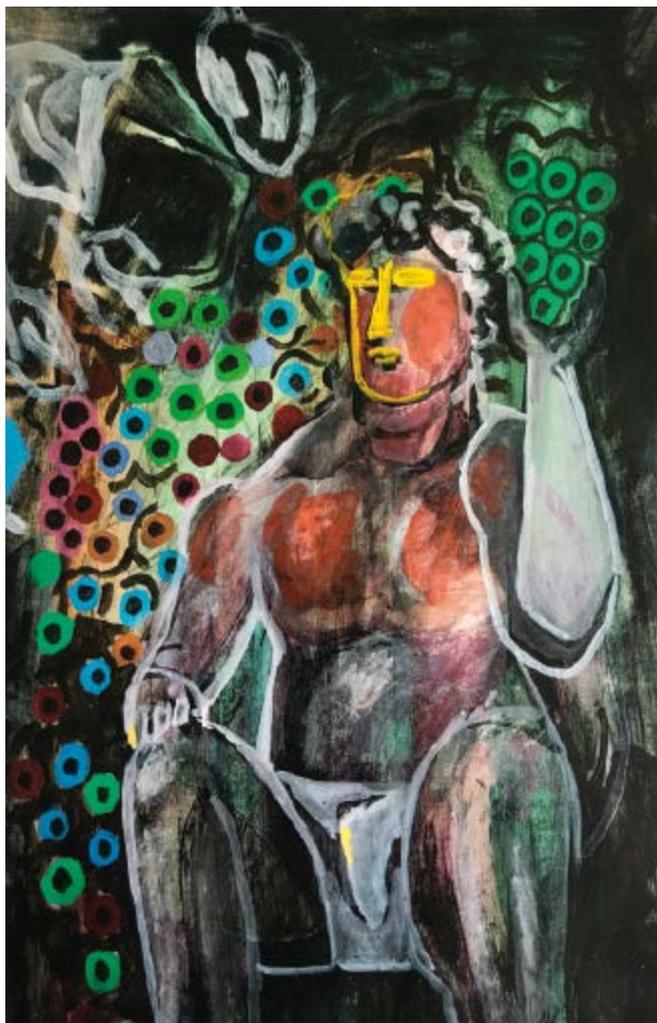
385 Marino Marini (1901-1980)

Base d'asta € 500
 L'idea del cavaliere - 1968 Litografia,
 es. 23/65
 cm. 65x50
 Catalogo Ragionato Guastalla al
 N°201. Stampata da Curwen Prints
 Ltd., Londra, pubblicata da Edition
 Galerie Wolfgang Ketterer & Felix H.
 Man, Stuttgart/London, 1968
 Firma in basso a destra



386 Giuseppe Spagnulo (1936-2016)

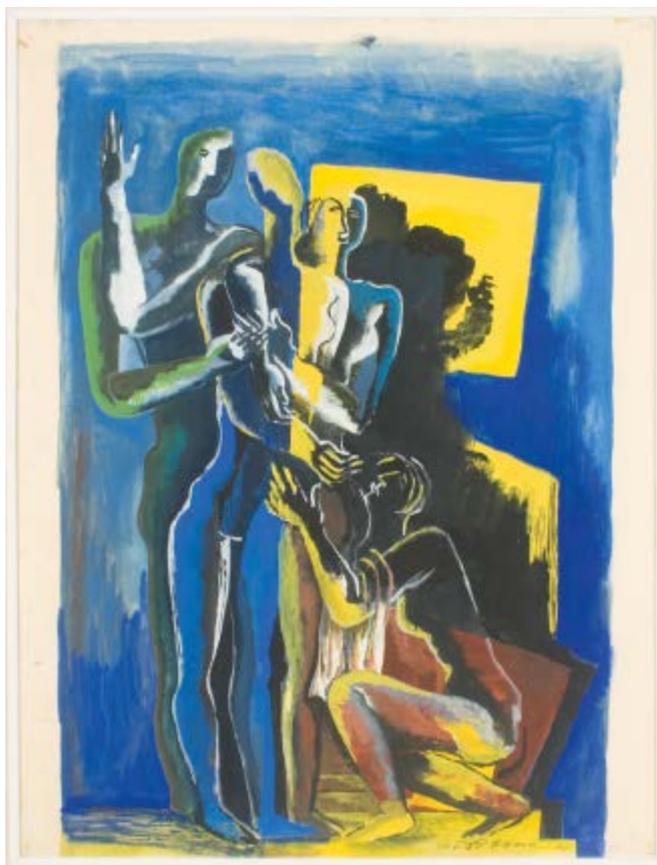
Base d'asta € 1.600
 Senza titolo - 1987 Tecnica mista su carta cm. 34x49
 Firma in basso a destra



387 Sandro Chia (1946) Base d'asta € 5.600
 Bacco - 1990' Tecnica mista su carta intelata cm. 92x65
 Autentica dell'artista su foto, con Archivio n. 20726
 Firma in basso a destra



388 Emilio Vedova (1919-2006) Base d'asta € 7.500
 Oltre - 1993 Tecnica mista su carta cm. 29x22
 Firma e data in basso a destra
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Emilio Vedova al n. 1332, con firma autografa dell'artista



389 Ossip Zadkine (1890-1967)
 Base d'asta € 5.000
 Figure - 1964 Gouache su carta cm. 65x50
 Opera pubblicata in Catalogo Finarte Roma
 N. 111 asta del 23/11/81
 Firma in basso a destra

390 Wifredo Lam (1902-1982)
 Base d'asta € 2.990
 Senza titolo - 1972
 Pastelli su carta cm. 50x30
 Certificato di autenticità su foto
 a cura di Lou Laurin Lam in fotocopia
 È presente anche copia della fattura
 n.00-46 del 22/12/2000 per il
 pagamento del certificato di autenticità
 dell'opera della S.C.P. S.D.O. Wifredo
 LAM, Paris, a firma Eskil Lam, nonché
 della raccomandata di spedizione dello
 stesso documento a un precedente
 proprietario dell'opera
 Dedicata ad personam in basso
 a sinistra
 Firma e data in basso a sinistra





391 Fortunato Depero (1892-1960) Base d'asta € 1.500
 Studio per il mercante della cattedrale - 1948 Tecnica mista su carta cm. 22x18
 Autentica su foto a cura di Rosetta Depero in data 26/02/1975
 Firma in alto a destra



392 André Masson (1896-1987) Base d'asta € 1.000
 La sirena dell'Adriatico - Pastelli su carta cm. 33x23
 Firma in basso a destra
 Provenienze: Galleria Estense, Ferrara, ivi acquisita dall'attuale proprietario l'11.2.1974
 come da dichiarazione sul retro dell'opera; Ristorante La Colomba, Venezia. Dedicata
 in basso autografa dell'artista



393 Pippo Rizzo (1897-1964)
 Base d'asta
 € 1.500
 Senza titolo - 1949-
 1950 Olio e tempera
 su tavola
 cm. 32x48x2
 Certificato di
 autenticità su foto
 a cura dell'Archivio
 Storico dei Futuristi
 Siciliani della
 Diomedea Arte,
 Palermo
 Firma in basso
 a destra



394 Anton Zoran Music (1909-2005)
 Base d'asta € 250
 Senza titolo - Litografia su carta, es. 90/100
 cm. 50x70
 Timbro a secco della Galerie Schmucking in basso
 a sinistra
 Firma in basso a destra



395 Anton Zoran Music (1909-2005)
 Base d'asta € 250
 Senza titolo - Acquaforte
 su carta, es. 96/100
 cm. 50x70
 Timbro a secco della Galerie
 Schmucking in basso
 a sinistra
 Firma in basso a destra

396 André Fougeron (1913-1998)
 Base d'asta € 150
 Senza titolo - 1947
 Tecnica mista su
 cartoncino cm. 53x38
 Firma e data in basso
 a destra





397 Tullio Crali (1910-2000)
Base d'asta € 22.000
 Ritratto di Paola Osanna e A. Danieli - 1935 Olio su tavola cm. 90x122
 Certificato di autenticità a cura di Claudio Rebeschini. Paola Osanna e suo marito A. Danieli al momento del ritratto futurista si trovavano a Strignano in Istria. "La suddetta opera viene realizzata in un particolare periodo dove l'autore affronta temi come Uomo e cosmo e Nascita della materia, lontani da contesti tipici e caratterizzanti la produzione aeropittorica. Spesso in queste opere si trovano riferimenti ripresi da altri impianti compositivi" (Claudio Rebeschini).
 Provenienza: Collezione Danieli, Gorizia; Collezione Privata, Udine
 Firma in basso a sinistra



398 Pippo Rizzo (1897-1964)
Base d'asta € 6.000
 L'arrotino - 1920/1921 c.a. Pittura su carta cm. 69x53
 Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Storico dei Futuristi Siciliani, a cura della Diomedea Arte, Palermo
 Bibliografia: "Serate Futuriste", 14/05/2006, pag. 65; "Pippo Rizzo, A Wanderer", monografia, a cura di Anna Maria Ruta, pag. 38
 Opera futurista di rilievo di Pippo Rizzo del 1920 ca. che è lo Studio della sua nota grande opera divisionista "L'Arrotino", così come specificato sul certificato di archiviazione
 Firma in basso a sinistra



399 Mario Sironi (1885-1961)
Base d'asta € 3.600
 Figure - 1935 ca. China su cartoncino cm. 47x49 Firma in basso a destra
 Opera catalogata al n.78/08 dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, 8 ott. 2008, con dichiarazione di autenticità su foto a cura di Claudia Gianferrari



400 Antoni Tàpies (1923-2012) Base d'asta € 500
 Répliquer - 1981 Libro d'artista con 4 acqueforti, es. 79/200
 cm. 30x22x4
 Edizioni Maeght, Parigi
 Firma sulla quarta di copertina



401 Artisti Vari

L'Avanguardia Internazionale vol.IV - 1962
 Libro d'artista composto da 20 acqueforti - acquetinte, es. p.a. cm. 31x24x3
 Tutte le 20 opere sono firmate autografe dagli artisti
 Artisti: Brzozowski, Cahn, Capogrossi, Dobashi, Domela, Ferrari, Friedlaender, Gironella, Hundertwasser, Mansourov, Nieto, Novelli, Perilli, Giò Pomodoro, Scanavino, Survage, Tchorzewski, Turcato, Verlon, Zanartu.
 Le opere misurano cm. 14,5x11 lastra, cm. 23x18 l'opera; testo prof. Franco Russoli, Editore Galleria Schwarz, Milano

Base d'asta € 1.200



402 Pablo Picasso (1881-1973)

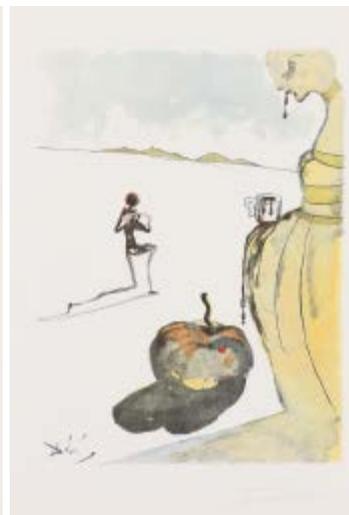
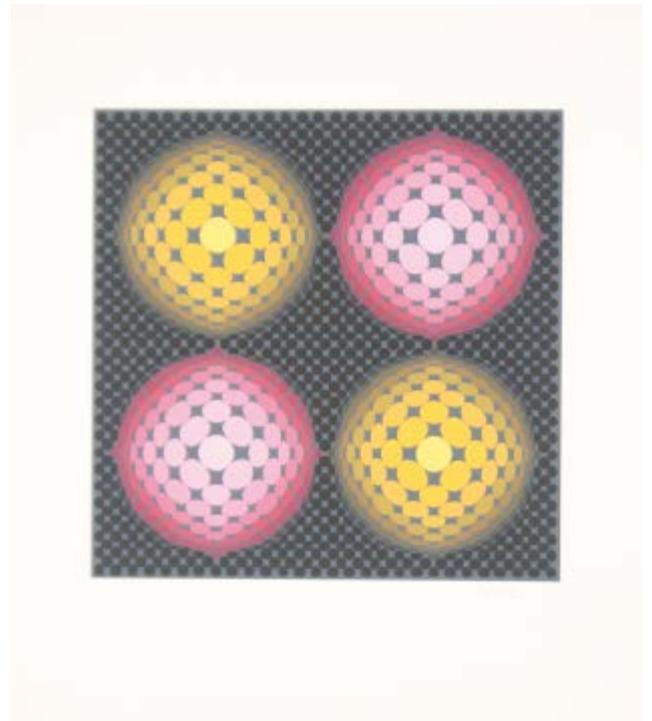
Base d'asta € 300
 Recits de Nestor sur la guerre de Troie
 (dalle Metamorfosi di Ovidio) - 1930
 Acquaforse su carta cm. 31,3x22,4
 lastra-cm. 33x25
 Bibliografia: catalogo illustrato "Picasso,
 peintre - graveur, 1899 - 1931", a
 cura di Bernhard Geiser, Berna 1955,
 tav. n.166. Pubblicata anche sul Bloch
 tav.122



403 Pablo Picasso (1881-1973)
 Base d'asta € 300
 Vertumne poursuit Pomone de son amour (dalle
 Metamorfosi di Ovidio) - 1930 Acquaforse su
 carta cm. 31,4x22,4 lastra-cm. 33x25
 Bibliografia: "Picasso, peintre graveur, 1899 -
 1931", a cura di Bernhard Geiser, Berna, 1955,
 tav. n.170. Pubblicata anche sul Bloch tav. 126

404 Victor Vasarely
 (1906-1997)

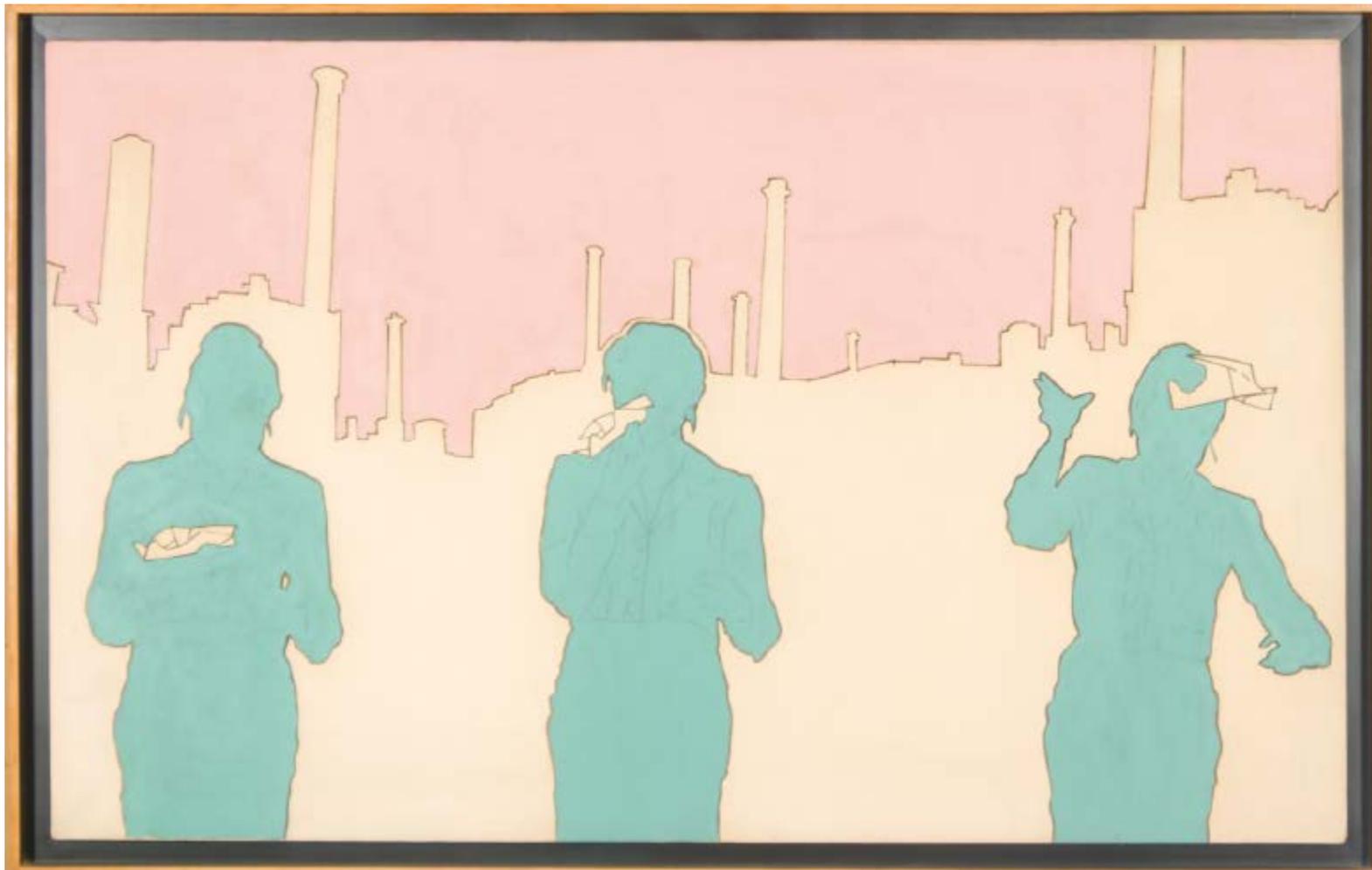
Base d'asta € 500
 Senza titolo - Serigrafia su
 carta, es. 176/250 cm. 80x70
 Firma in basso a destra



405 Salvador Dalí (1904-1989)

Casanova - 1967 Lotto unico composto da 13 litografie offset cm. 47x32
 Tutte le litografie sono firmate in basso a destra

Base d'asta € 900



406 Renato Mambor (1936-2014)

Vola - 1965 Olio su tela cm. 80x130

Autentica dell'artista su foto con timbro della Galleria d'Arte Nuova Artesegno, Udine

Opera pubblicata in "Renato Mambor, Ricalcare", Studio Soligo, Roma, 2000, edito in occasione di tale mostra.

Testi di Maurizio Calvesi, Germano Celant, Achille Bonito Oliva, Renato Mambor, Patrizia Speciale e Simonetta Lux.

Importante opera d'Arte Pop di Renato Mambor del 1965

Base d'asta € 20.000

Firma sul retro



407 Tano Festa (1938-1988)

Base d'asta

€ 2.990

Da Michelangelo

1978 Acrilico

su tela cm. 60x50

Certificato di

autenticità su foto

a cura dell'Archivio

Opere Tano Festa,

Studio Soligo, al n.

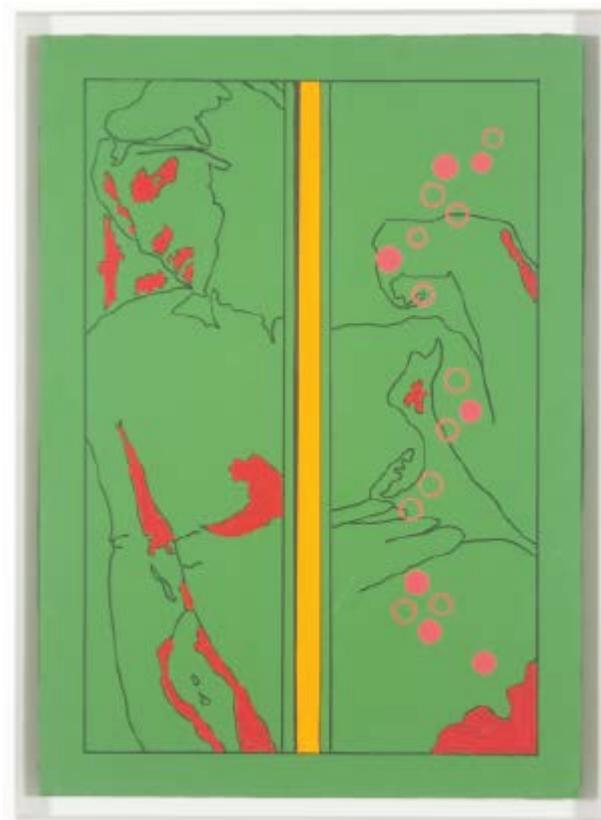
RMS78540615180

Timbro della

Galleria Il Labirinto,

Roma sul retro

Firma sul retro



408 Tano Festa (1938-1988)

Base d'asta € 4.000

Da Michelangelo - 1978 Acrilico su tela cm. 70x50

Firma sul retro

Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Soligo

al n. RMS7870504201706

**409 Padraig Timoney (1968)**

Base d'asta € 4.500

Dolby - 1997 Fotocolor su alluminio cm. 90x120
Certificato di autenticità su foto a cura della
Galleria Analix, Ginevra**411 Tano Festa (1938-1988)**

Senza titolo - 1974/1976 Piaffa in legno cm. 20x60x7,5

Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Storico Tano Festa (Studio Soligo)

Base d'asta € 4.000

Firma incisa sul lato destro

**410 Mario Schifano (1934-1998)**

Base d'asta € 250

Senza titolo - 1990/95 Tecnica mista su foto cm. 10x15
Esposizioni: "Arte istantanea, 3000 fotografie di Mario
Schifano", a cura di Achille Bonito Oliva, dal 22/04/1999
al 19/06/1999
Firma sul retro**413 Tano Festa (1938-1988)**Mulini a vento da Don Chisciotte - 1983 Acrilico su tela cm. 70x100
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Soligo, Roma

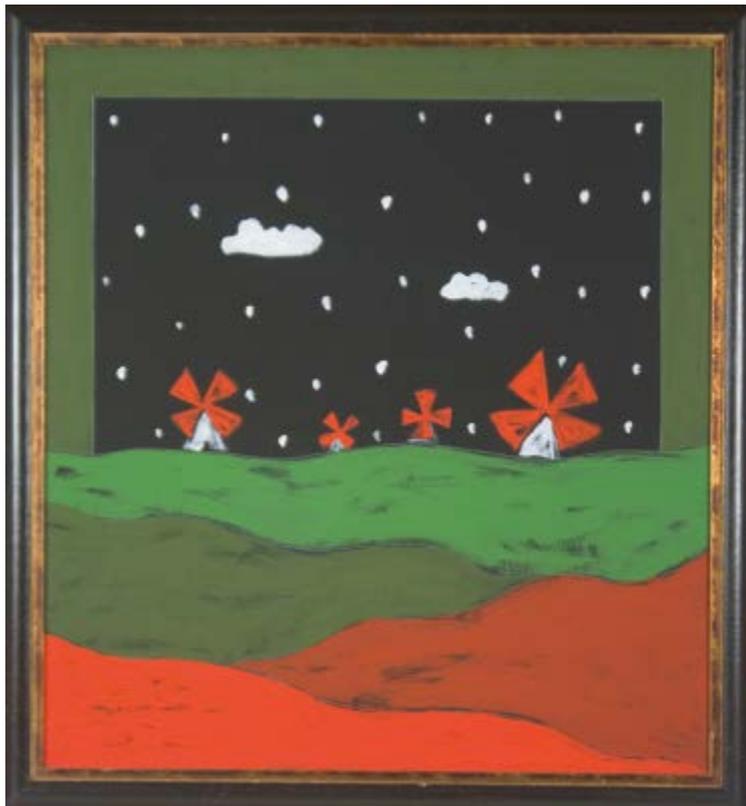
Base d'asta € 2.990

Firma sul retro

**412 Tano Festa (1938-1988)**Turner - 1976 Pennarelli su cartoncino cm. 70x100
Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Soligo
al n. RMS76170150518
Etichetta della Gallerai d'arte Scetetro, Rapallo (Genova)

Base d'asta € 1.000

Firma in basso a destra



414 Tano Festa (1938-1988)

Senza titolo - 1986 Acrilico su tela cm. 70x65
 Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Opere Tano Festa al n. RMS76507028

Base d'asta € 2.000

Firma sul retro



415 Tano Festa (1938-1988)

Senza titolo - 1984 Acrilico su tela cm. 100x100

Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Tano Festa, Studio Soligo, Roma n. 8410/R253.
 Opera già di proprietà della Collezione Francesco Soligo, Roma, come da scrittura sull'autentica stessa

Base d'asta € 2.700

Firma sul retro



416 Giosetta Fioroni (1932)

Base d'asta € 1.800

Verso la casa d'oro - 2011
 Assemblaggio-scultura cm. 48x33x8
 Autentica dell'artista su foto
 Firma sul retro



417 Giosetta Fioroni (1932)

Base d'asta € 1.800

La luce inesauribile - 2011
 Assemblaggio-scultura cm. 48x33x8
 Autentica dell'artista su foto
 Firma sul retro



418 Mario Schifano (1934-1998)

Base d'asta € 250

Senza titolo - 1990-1995
 Tecnica mista su foto
 cm. 10x15

Esposizioni: "Arte istantanea, 3000 fotografie di Mario Schifano", a cura di Achille Bonito Oliva, dal 22/04/1999 al 19/06/1999
 Firma sul retro

419 Mario Schifano (1934-1998)

Base d'asta € 250

Senza titolo - 1990/95
 Tecnica mista su foto
 cm. 10x15

Esposizioni: "Arte istantanea, 3000 fotografie di Mario Schifano", a cura di Achille Bonito Oliva, dal 22/04/1999 al 19/06/1999
 Firma sul retro





420 Horacio Garcia Rossi (1929-2012)
 Base d'asta € 500
 Senza titolo - 1980 Acrilico su cartoncino cm. 20x20
 Dedica ad personam sul retro
 Firma e data in basso a destra



421 Horacio Garcia Rossi (1929-2012) Base d'asta € 600
 Senza titolo - 1980 Acrilico su cartoncino cm. 24x24
 Firma e data in basso a destra
 Dedica ad personam sul retro



422 Gianni Pellegrini (1953)
 Base d'asta € 1.500
 Inflessioni - 2010
 Acrilico su tela cm. 45x45
 Firma sul retro



423 Franco Costalonga (1933)
 Base d'asta € 200
 Senza titolo - 1997 Acrilico su cartoncino intavolato cm. 36x30
 Autentica dell'artista su foto
 Firma in basso a destra



424 Horacio Garcia Rossi (1929-2012)
 Base d'asta € 300
 Senza titolo - 1980 Acrilico su cartoncino cm. 11x11
 Dedica ad personam sul retro
 Firma e data in basso a sinistra



425 Luigi Veronesi (1908-1998)
 Base d'asta € 800
 Senza titolo - 1977
 Tecnica mista su carta cm. 25x20
 Firma e data in basso a destra



426 Horacio Garcia Rossi (1929-2012)

Portrait du nom d'Italie - 1974 Acrilico su cartoncino 65x65

Autentica dell'artista su foto

Opera pubblicata in "Horacio Garcia Rossi - Francisco Sobrino", a cura di Giovanni Granzotto, Palazzo Frisacco, Tolmezzo (UD), 2006, pag. 16

Base d'asta € 2.990

Firma in basso a destra



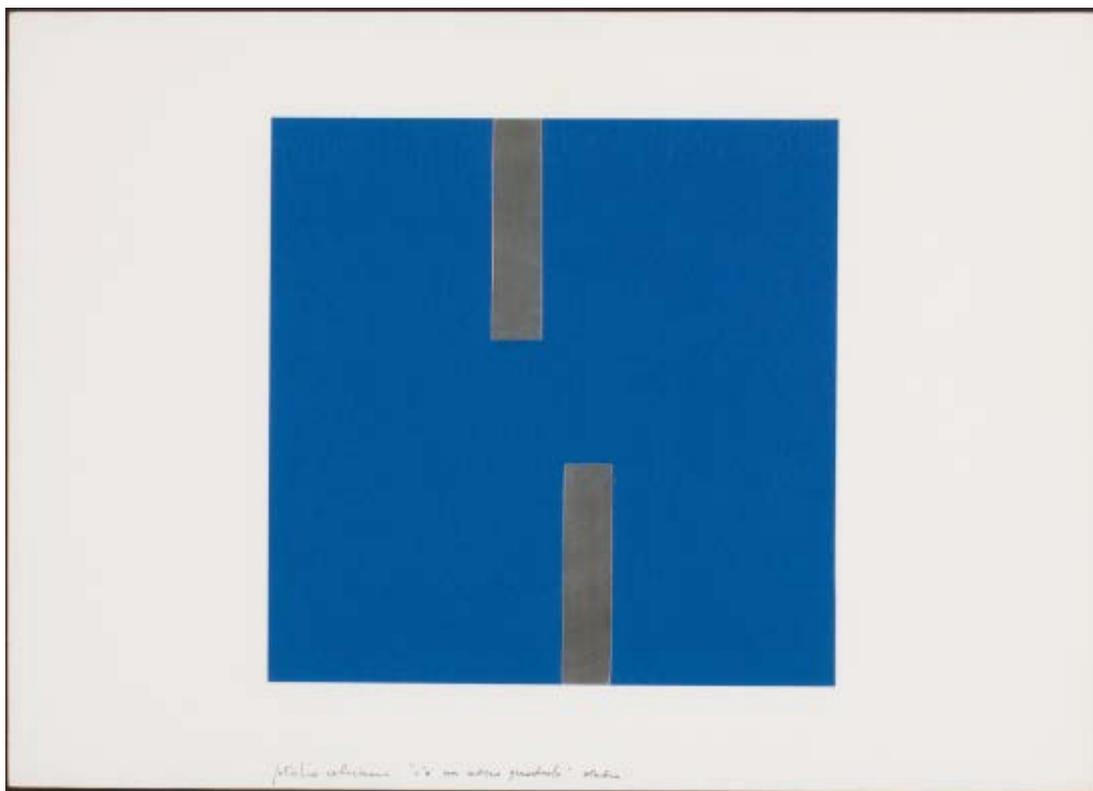
427 Lia Drei (1922-2005)

Colore 76 - 1976 Acrilico su tela cm. 30x35

Autentica dell'artista su foto in data 02/07/1992

Base d'asta € 1.500

Firma in basso a destra



428 Getulio Alviani (1939)

Base d'asta € 6.000

C'è un altro quadrato - studio - 1985

Alluminio su cartoncino blu su tavola cm. 50x70

Autentica dell'artista su foto

Firma in basso al centro



430 Horacio Garcia Rossi (1929-2012)

Base d'asta € 800

Senza titolo - 1980

Acrilico su cartoncino cm. 9x65

Dedica ad personam sul retro

Firma e data in basso a destra

**431 Sara Campesan (1924)**

Base d'asta € 1.500

B Mobil Quadrato - 1967

Legno dipinto e perspex cm. 90x90 diagonale

Autentica dell'artista su foto con

n. MQ.67.OM13

Opera pubblicata nel Catalogo "BIASI

CAMPESAN MUNARI e altri Amici di Verifica

8+1", Bevilacqua La Masa, La Biennale

di Venezia, mostra realizzata per la 57°

Biennale di Venezia, Eventi collaterali

Firma sul telaio sul retro

**432 Sara Campesan (1924)**

Base d'asta € 1.200

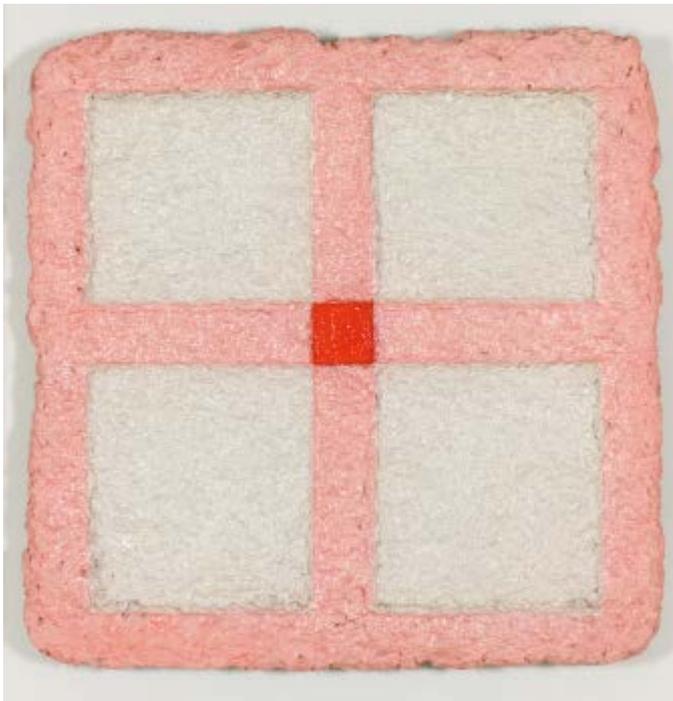
Immagine circolare - 1967

Tela, acrilico e perspex cm. 82x82x4

Autentica dell'artista su foto con

n. IC.67.NN15

Firma sul retro

**433 Jorrit Tornquist (1938)**

Base d'asta € 1.500

Quadrato rosso - 1994

Acrilico su cartapesta

cm. 47x47

Certificato di autenticità su

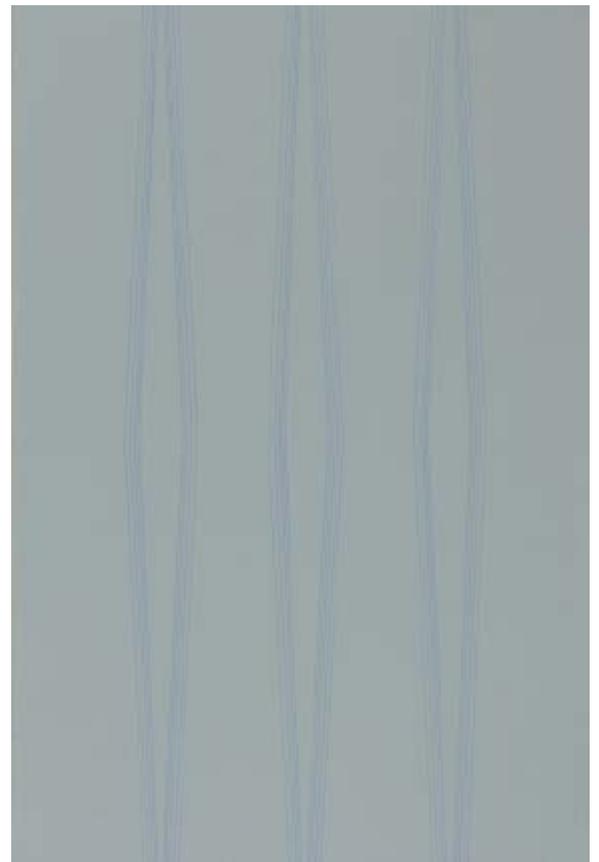
foto a cura dell'artista con

archivio n.1994-0113

Etichetta della Galleria Arte

Struktura, Milano sul retro

Firma sul retro

**434 Gianni Pellegrini (1953)**

Base d'asta € 2.000

Linee - 1977

Acrilico e inchiostro

su tela cm. 60x40

Firma sul retro

**435 Giovanni Santi Sircana (1941)**

Base d'asta € 700

Superficie - 1974 Ferro, alluminio

verniciati a fuoco e magneti

permanenti cm. 40x40

Dedica ad personam sul retro

Firma sul retro

**436 Giovanni Santi Sircana (1941)**

Base d'asta € 700

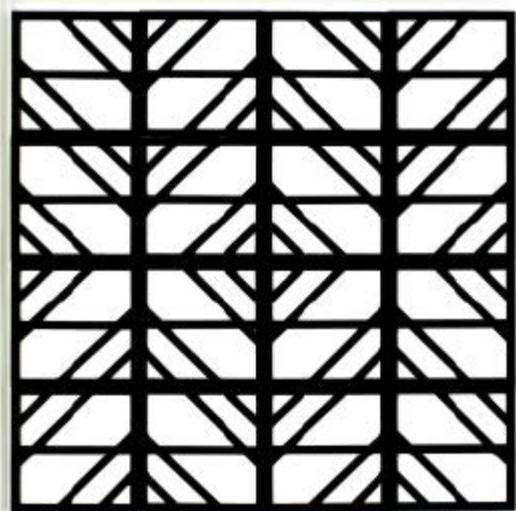
Forma componibili - 1975 Acciaio

e magneti permanenti cm. 40x40

Etichetta dello Studio F.22,

Palazzolo sull'Oglio (BS) sul retro

Firma sul retro

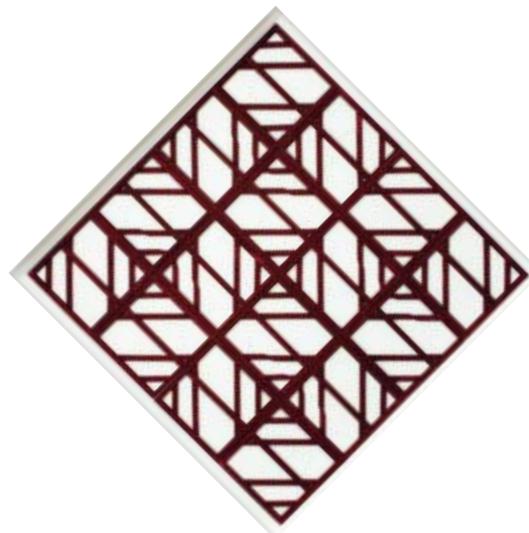
**438** **Manfredo Massironi****(1937-2011)**

Base d'asta € 2.500

Lineare /Zeta 16 ante a quadrati multipli - 1972
Assemblaggio antine in legno massello dipinto rosso. Prototipo cm. 64,5x65x1 pezzo unico
Prototipo realizzato da Massironi in scala 1:5 per Nikol. Certificato di provenienza a cura della Nikol Art, inventario n. MMLZ 165/RO/OP/672.

Lineare/zeta racchiude nel pattern geometrico delle antine la sua prerogativa: si possono così creare una molteplicità di immagini cinetiche a forte impatto visivo. In quest'opera notiamo la presenza di cinque quadrati completati ed altri elementi a carattere misto. Timbro a fuoco "Nikol design Manfredo Massironi".

Bibliografia: "La dinamica dell'oggetto visivo", Editore Allemandi pag. 163. "Ricerca visiva e arte/Arte e ricerca visiva", Editore Fabio D'Ambrosio, pag. 23

**437** **Manfredo Massironi (1937-2011)**

Base d'asta € 2.500

Lineare/Zeta 16 ante a quadrato singolo - 1972 Assemblaggio antine in legno massello dipinto nero. Prototipo cm. 64,5x65x1 pezzo unico

Prototipo realizzato da Massironi in scala 1:5 per Nikol.

Certificato di provenienza Nikol Art inventario n. MMLZ161/NE/OP/672.

Qui vi è la presenza di un quadrato centrale dal quale si dipartono in alternanza elementi concavi e convessi

Timbro a fuoco "Nikol design Manfredo Massironi" sul retro.
Bibliografia: "La dinamica dell'oggetto visivo", Editore Allemandi, pag. 163; "Ricerca visiva e arte/Arte e ricerca visiva", Editore Fabio D'Ambrosio, pag. 23

**439** **Manfredo Massironi****(1937-2011)**

Base d'asta € 2.500

Lineare/Zeta - 1972 Elementi modulari con antine in legno massello dipinto noce chiaro, prototipo scala 1:5 cm. 48x49x9,5

Certificato di provenienza su foto a cura di Nikol Art, Padova

Prototipo realizzato da Manfredo Massironi in scala 1:5 per Nikol.

Lineare/Zeta racchiude nel pattern geometrico delle antine la sua prerogativa. Si possono così creare una molteplicità di immagini cinetiche a forte impatto visivo.

Questo prototipo è caratterizzato dalla presenza di antine e schienale
Bibliografia: Allemandi Editore, La dinamica dell'oggetto visivo, pag. 163; Fabio D'Ambrosio Editore, Ricerca visiva e arte/Arte e ricerca visiva, pag. 23.

Arte e ricerca visiva, pag. 23.

**441** **Manfredo Massironi (1937-2011)**

Base d'asta € 15.000

Nefertiti - 1975/1976 Scultura in legno, prototipo (pezzo unico in 3 es.) cm. 173x40x89

Timbro a fuoco GCA (Giulio Carlo Argan) della Nikol (Padova) sulla base dell'opera

Unitamente alla produzione artistica, Manfredo Massironi ha espresso, particolarmente tra il 1965 ed il 1977, un'importante serie di ambienti ed oggetti di design.

NEFERTITI che prende il nome dalla famosa Regina Egiziana, è una "Seduta in piedi" progettata nel 1975 e poi prodotta da Nikol nel 1976, in legno di pino naturale, con sellino sagomato in massello. È regolabile in altezza su specifico meccanismo interno in metallo, e presenta una corsia graduata esterna a vista con posizionamenti ogni 2 cm.

Nel mese di ottobre 1975, vengono realizzati dalla Nikol 3 prototipi, uno dei quali viene inviato, nel corso del 1976, al Professor Giulio Carlo Argan, allora Sindaco di Roma. Nei prototipi è presente il Marchio a fuoco GCA (abbreviativo di Giulio Carlo Argan) quale piccolo tributo che la Nikol intende rivolgere alle collaborazioni intercorse con il Professor Argan, tutte coordinate da Manfredo Massironi. La produzione vera e propria inizia alla fine del 1976 con una serie limitata, esaurita nel giro di pochi mesi.
BIBLIOGRAFIA: "Manfredo Massironi. La dinamica dell'oggetto visivo", Allemandi Editore, pag. 162; Carlo Giulio Argan, Lettera manoscritta del 16 agosto 1976 indirizzata a Otello Parpajola, fondatore della Nikol, con indicazione del modello NEFERTITI ed affermazioni di stima per "l'intelligente lavoro svolto"

440 **Manfredo Massironi****(1937-2011)**

Base d'asta € 2.500

Assi/Emme - 1968

Scultura in acciaio e legno,

es. unico cm. 43x15x27

Certificato di provenienza a cura di Nikol Art con inventario MMAE / AC / OP / 669

Bibliografia: "La dinamica dell'oggetto visivo", Editore Allemandi, pag.161, Nikol Internazionale, Catalogo 1971.

Opera acquistata direttamente dall'artista nel 1969. Assi / Emme è una scultura in movimento, una scultura cinetica ad andamento asimmetrico realizzata in acciaio e legno. I contenitori "sospesi" all'interno conferiscono all'opera un carattere di plasticità, unitamente al "movimento" trasmesso dalla particolare configurazione del profilo in metallo. Ciò anche in virtù del posizionamento "fronte / retro" dei contenitori in legno laccato nei colori bianco / verde petrolio / viola melanzana. Massironi ancora una volta si rivela un artista di vera avanguardia, un antesignano che coniuga arte, design e funzionalità di forma per questa scultura che, per dimensioni reali, caratteristiche di utilizzo e collocazione di spazio, troverà poi riscontro nei successivi anni 70, 80, 90 e seguenti, nella produzione delle più importanti aziende italiane ed internazionali impegnate nell'arredamento "open space"



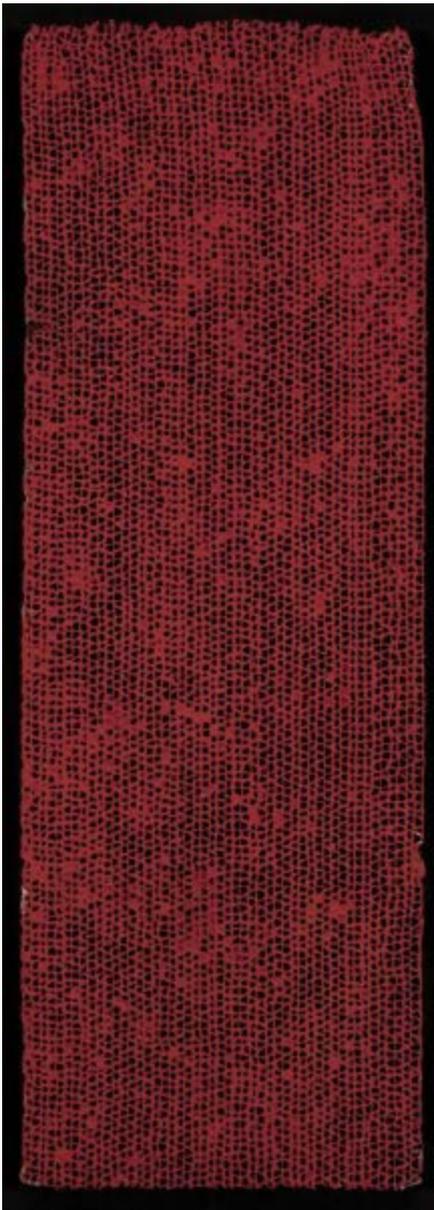


442 Claudio Olivieri (1934)
Senza titolo - 1961 Olio su tela cm. 100x120

Base d'asta € 2.500
Firma in basso a destra



443 Jiri Kolar (1914-2002) Base d'asta € 500
Harmonie du soir - 1961-1963 Collage cm. 19x28
Opera pubblicata in: Jiri Kolar, COLLAGES 1961-1963, Adriano Parise Editore, 1999

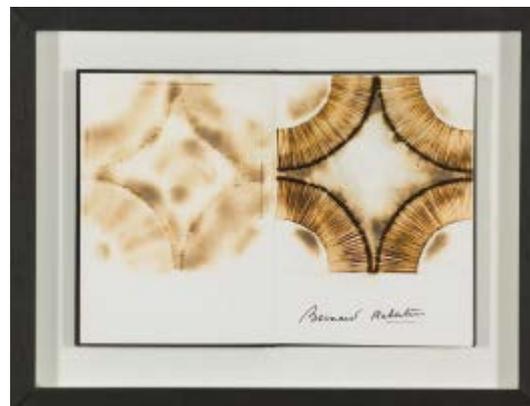


444 Bernard Aubertin (1934-2015)

Base d'asta
€ 3.700
Alvéoles 1990 tecnica mista
su tavola cm. 105x38x5
Archiviazione su foto presso
Archivio Opere Bernard
Aubertin (dr. Giancarlo
Rovetta)
Firma su retro

445 Bernard Aubertin (1934-2015)

Base d'asta € 1.200
Bruciatura - 1974 Fiammiferi
bruciati su cartone su tavola
cm. 70x50
Certificato di autenticità
a cura dello Studio f.22,
Palazzolo sull'Oglio (Brescia).
Autentica dell'artista su foto.
L'Archivio Opere Bernard
Aubertin ne ha confermato
via mail l'autenticità
Etichetta dello Studio
f.22, Palazzolo sull'Oglio
(Brescia) sul retro
Firma in basso a destra



446 Bernard Aubertin (1934-2015)

Base d'asta € 500
Livre brûlé Rosenberg - 2010
Libro bruciato, Rosenberg cm. 31x45
Certificato di provenienza a cura della Galleria d'Arte
Rosenberg, Milano
L'Archivio Opere Bernard Aubertin (dr. Giancarlo Rovetta) ne
ha confermato via mail l'autenticità
Firma in basso a destra



447 Bernard Aubertin (1934-2015)

Base d'asta € 500
Livre brûlé Rosenberg - 2010 Libro bruciato, Rosenberg
cm. 31x45
Certificato di provenienza a cura della Galleria d'Arte
Rosenberg, Milano
L'Archivio Opere Bernard Aubertin (dr. Giancarlo Rovetta) ne
ha confermato via mail l'autenticità
Firma in basso a destra

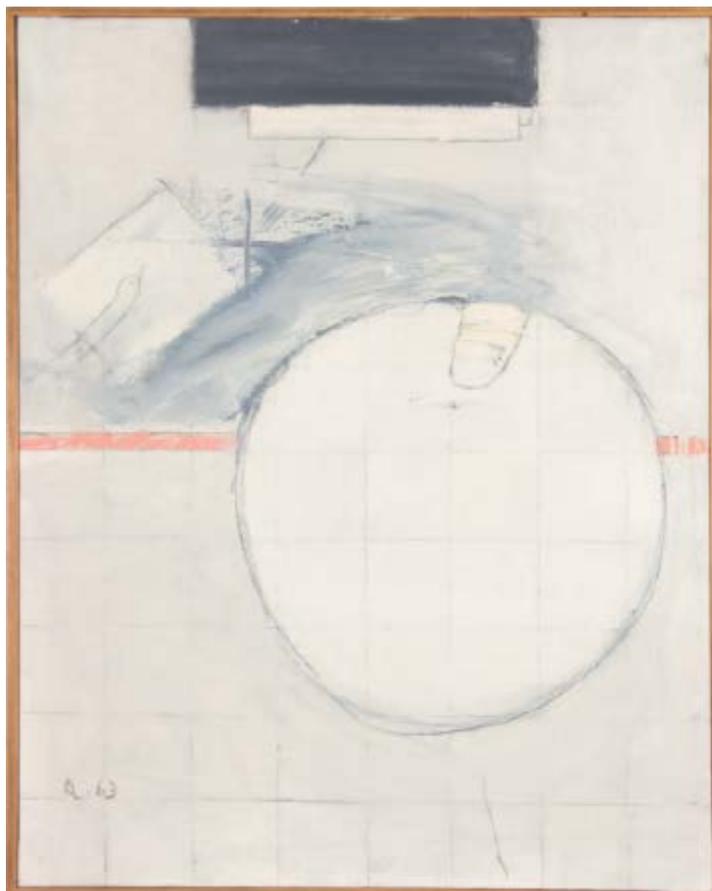


449 Rodolfo Aricò (1930-2002)

Base d'asta

€ 2.500

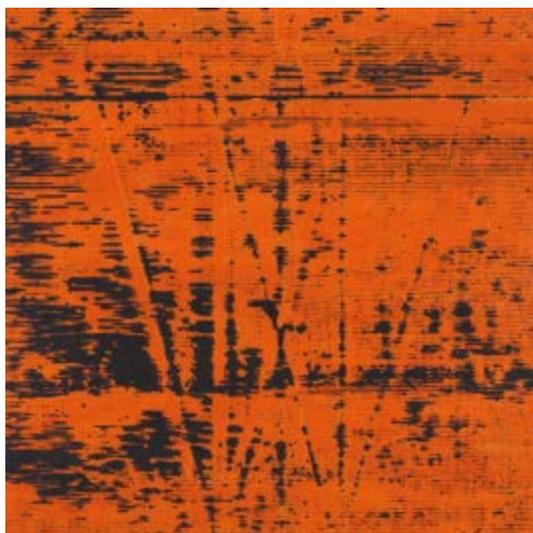
Qui e ora - 1963
Olio e tecnica mista
su tela cm. 100x80
Opera esposta
alla Galleria d'Arte
Annunciata, Milano
Firma in basso
a sinistra



448 Guglielmo Achille Cavellini (1914-1990)

Base d'asta € 1.500

D'après de Chirico - 1972 Legno, legno bruciato e colori acrilici cm. 32x24
Certificato di autenticità con foto a cura dell'Archivio Cavellini al n. Carb. 037
Firma sul retro



450 Paolo Masi (1933)

Base d'asta € 800

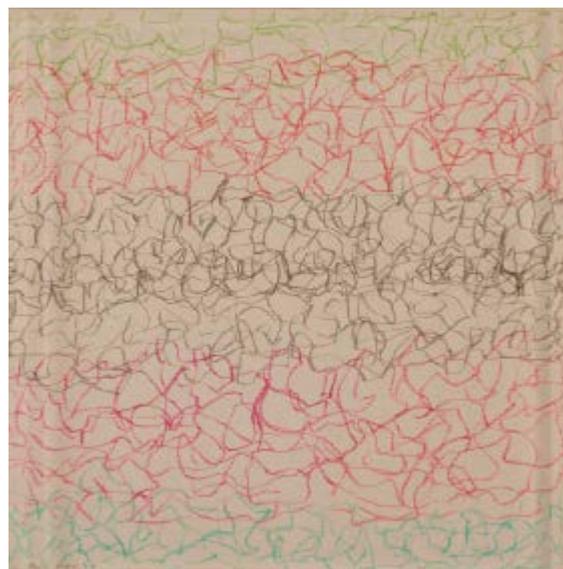
Senza titolo
2000/2001 Tecnica
mista su cartone in
teca di plexiglass
cm. 40x40
Autentica dell'artista
su foto
Firma sul retro

451 Paolo Masi (1933)

Base d'asta

€ 1.000

Senza titolo
1977
Tecnica mista
su cartoncino
cm. 40x40
Autentica
dell'artista
su foto



452 Ben Patterson (1934)

Senza titolo - 1997 Assemblaggio in teca plexiglass cm. 40x60x9,5
Autentica dell'artista su foto

Base d'asta € 1.550

Firma sul retro



453 Paolo Masi (1933)

Base d'asta € 500

Senza titolo - 2007 Tecnica mista su cartoncino cm. 50x70
Autentica dell'artista su foto
Firma sul retro

**454 Giorgio Griffa****(1936)**

Base d'asta € 1.700

Senza titolo - 2008

Acquarello su cartoncino

cm. 77x58

Autentica dell'artista su foto

Firma e data in basso

a sinistra

**455 Jiri Kolar****(1914-2002)**

Base d'asta € 500

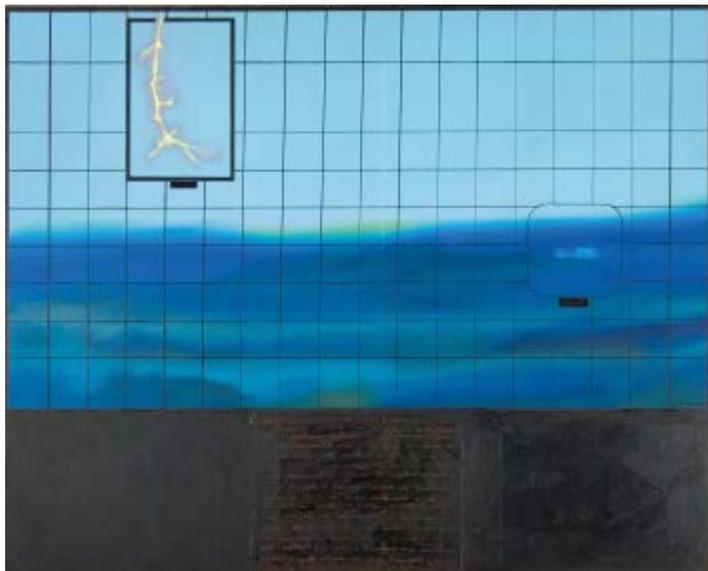
Collage - 1961/63 collage

cm. 21x14 opera - cm. 29x21

Opera pubblicata in: Jiri Kolar,

COLLAGES 1961-1963,

Adriano Parise Editore, 1999

**456 Guido Biasi (1933-1983)**

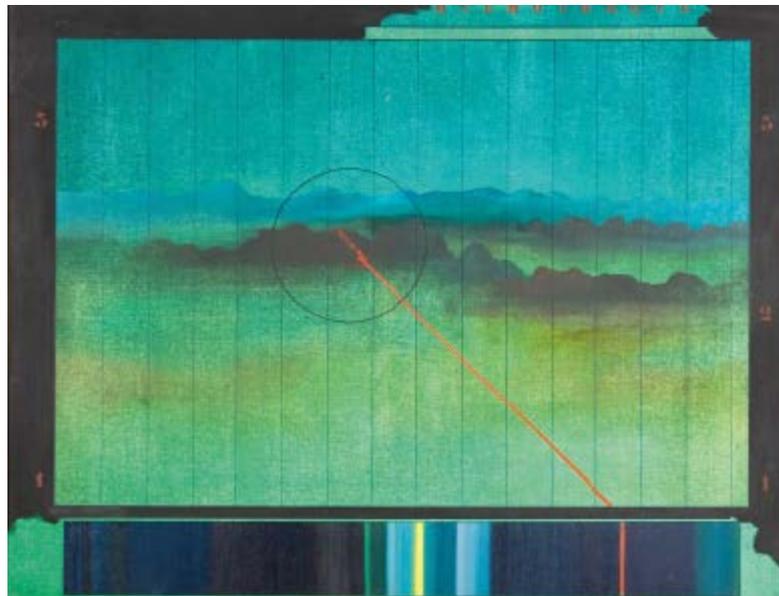
Base d'asta € 1.200

Fulmine a ciel sereno (fenomeno innaturale) - 1972 Olio su tela cm. 89x115

Sul retro dichiarazione di autenticità dell'artista

Etichetta e timbro della Galleria San Michele, Brescia sul retro

Firma sul retro

**457 Guido Biasi (1933-1983)**

Base d'asta € 1.200

Mnémothèque (96') - 1971 Olio su tela cm. 89x115

Firma sul retro

Sul retro dichiarazione di autenticità dell'artista

Etichetta e timbro della Galleria d'Arte San Michele, Brescia sul retro

**458 Enzo****Cacciola****(1945)**

Base d'asta

€ 1.000

Senza titolo

2015 Dittico,

cemento su tela

intavolata

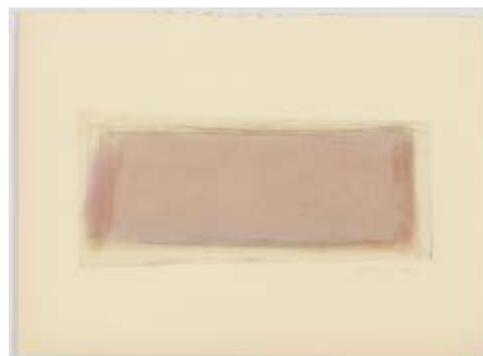
cm. 10x10x5 cad.

Foto dell'artista

con l'opera

Firma sul retro

dei 2 elementi

**459 Vincenzo Cecchini (1934)**

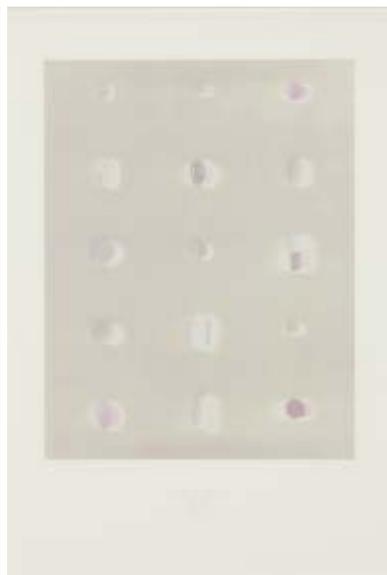
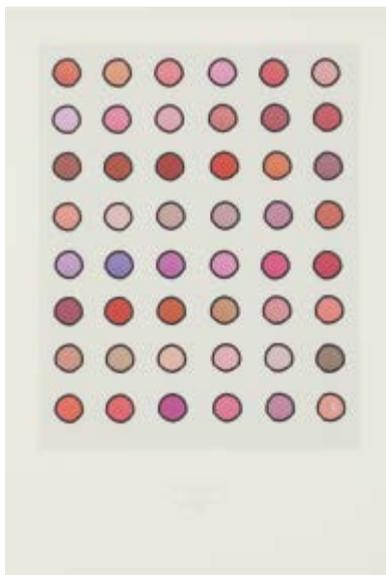
Base d'asta € 450

Senza titolo - 2014

Pigmenti, grafite e acetato su carta cm. 36x50

Autentica dell'artista su foto

Firma in basso a destra



460 Urs Luthi (1947)

Base d'asta

€ 7.000

Trademarks
(Nr. 19) - 2006 Stampa
Ultrachrome a pigmenti,
es, 3/4 cm. 59x42 cad
(7 opere)

Bibliografia: "Urs Luthi,
Registered Trademark",
Galerie Lelong
Zurig, 2007, pag. 38
Firma in basso al centro

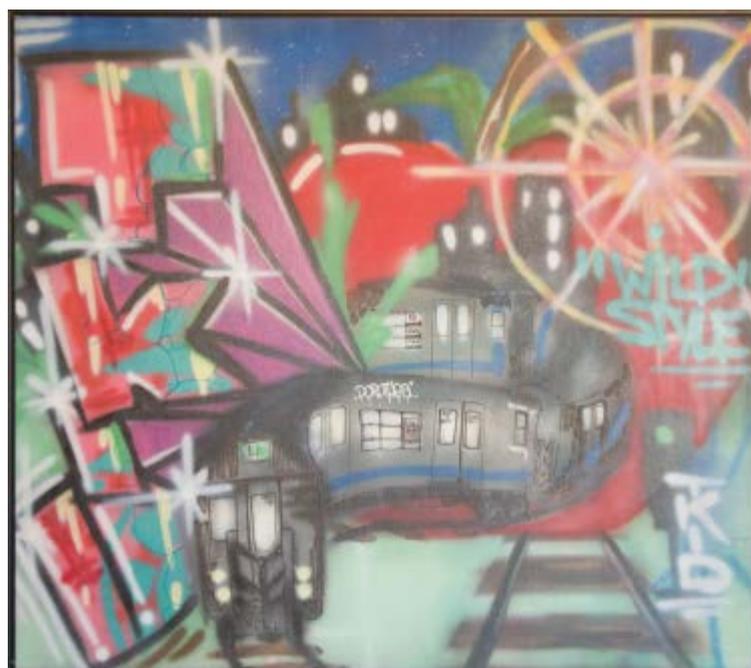


461 Roberto Kusterle (1948)

Senza titolo - 2012 Stampa a pigmenti su carta, es. 1/5 cm. 95x115

Base d'asta € 2.000

Firma sul retro

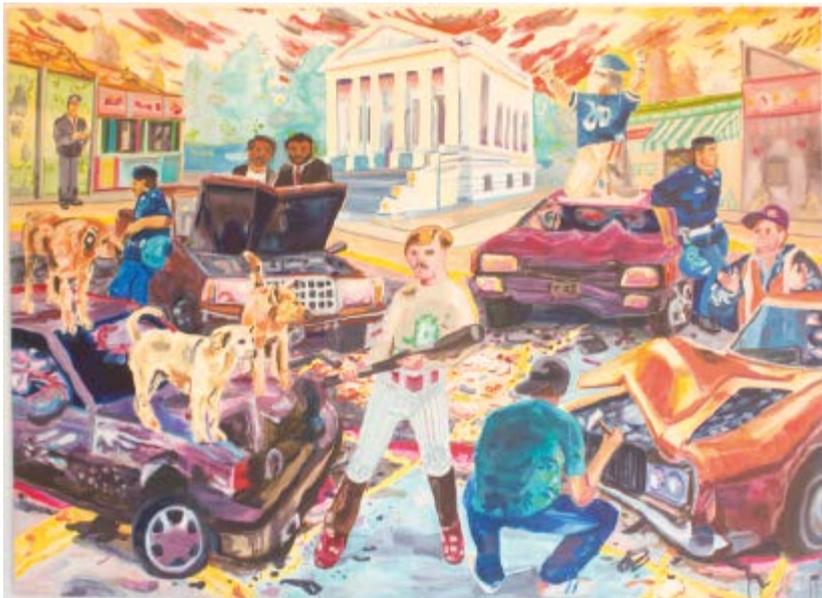


462 T-KID 170 (Julius Caverio) (1961)

Wild style - Acrilico su tela cm. 112x127

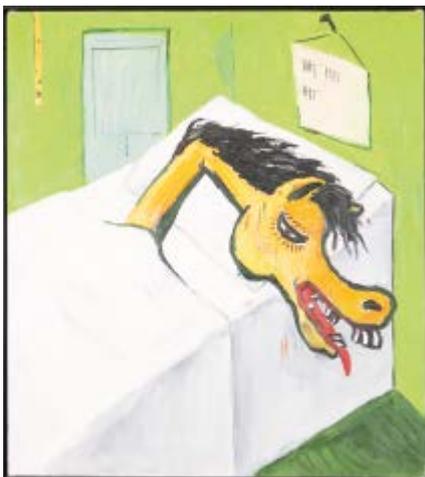
Base d'asta € 1.600

Firma in basso a destra

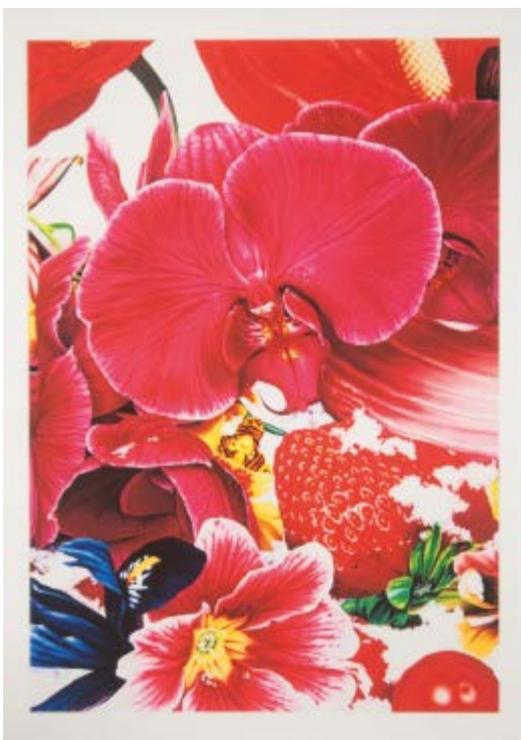


463 Willem Weismann (1977)
Potlatch - 2004 Olio su tela cm. 160x220

Base d'asta € 1.000
Firma sul retro



465 Rick Prol (1958)
Base d'asta € 700
Senza titolo - 1999-2001
Olio su tela cm. 91x102
Firma sul retro



466 Marc Quinn (1964) Base d'asta € 1.000
Basel Blooms - 2009 Stampa a pigmenti,
es. 39/100 cm. 125x91
Etichetta della ZooArt sul retro
Firma in basso a sinistra



467 TRXTR (1954) Base d'asta € 1.300
Radioactive Fashion Victim - 2009
Acrilico e collage su tela cm. 121x91
Provenienza: Red Propeller Gallery, London
Firma sul retro

464 Mie Yim (1963)
Base
d'asta
€ 1.500
Senza titolo
Pastelli su
carta intelata
cm. 200x137

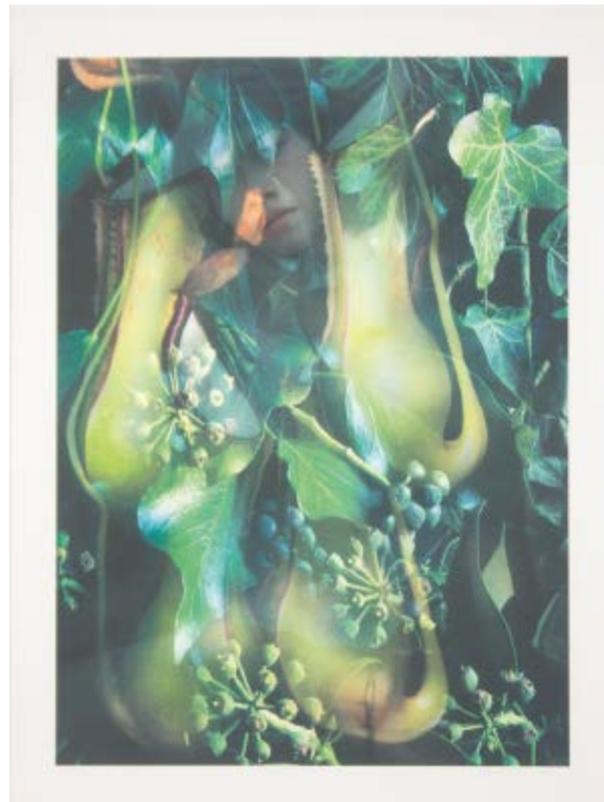


468 Mat Collishaw (1966)
Base d'asta € 3.500
Untitled (Digital) - photo su legno
cm. 202,7x57,4
Certificato di autenticità su foto a
cura della Galleria Analix, Ginevra

**469 Antonio Paolino (1972)**

Base d'asta € 1.000

Erba e foglia - Acrilico e tela
ripiegata e strappata cm. 50x50
Autentica dell'artista su foto
Cornice invasa cm. 60x60
Firma sul retro

**470 Mat Collishaw (1966)**

Base d'asta € 3.800

Flesheater (Flesheaters) - 1998
Iris print, ed. 1 cm. 120x92
Certificato di autenticità su foto a
cura della Galleria Analix, Ginevra
Misure dell'opera cm. 114x86

**471 Keith Haring (1958-1990)**

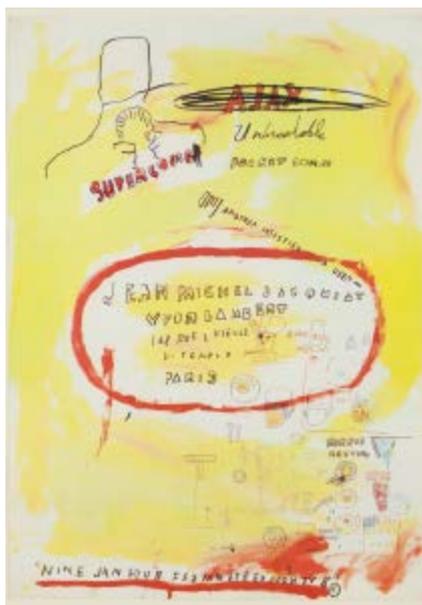
Base d'asta € 500

One man show - 1982 Poster su carta cm. 70x50
Editore Nouvelles Images S.A., Francia

473 Luigi Ghirri (1943-1992)

Base d'asta € 2.600

Modena 1973 - 1973-1977 Stampa cromogenica
da negativo 24x36 mm cm. 17x12
Certificato di autenticità a cura dell'Archivio
Luigi Ghirri al n. VSM 03018 in copia
Bibliografia: "Luigi Ghirri, Kodachrome", Punto
e Virgola, Modena 1978, pag. 69; "Luigi Ghirri,
Kodachrome", Mack, London, 2012, pag. 69; "Luigi
Ghirri, Pensiero Paesaggio", a cura di C. Benigni e
M. Zanchi, Silvana Editore, Cinisello Balsamo, 2016;
"Ennery Taramelly, Memoria di un'infanzia,
Il pensiero narrante di Luigi Ghirri", Diabasis
Edizioni, Parma 2017, foto n. 137
La fotografia fa parte di un Portfolio numerato
in 300 esemplari per conto di "Cantergiani
Assicurazioni, Modena" e stampato nel 1977,
come risulta da note informative contenute
nel Portfolio
Firma in basso a destra sul passepartout

**472 Jean Micheal Basquiat (1960-1988)**

Base d'asta € 800

Supercomb - 1988 Poster su carta,
open edition cm. 73x52

474 Luigi Ghirri (1943-1992)

Base d'asta € 2.600

Quimper 1972 - 1972-1977 Stampa cromogenica
da negativo 24x36 mm cm. 12x17
Firma in basso a destra sul passepartout
Certificato di autenticità a cura dell'Archivio
Luigi Ghirri al n. VSM 09018 in copia
Bibliografia: "Luigi Ghirri, Kodachrome", Punto
e Virgola, Modena 1978, pag. 69; "Luigi Ghirri,
Kodachrome", Mack, London, 2012, pag. 69;
Massimo Mussini "Luigi Ghirri", Federico Motta
Editore, Milano 2001, pag. 98; "Luigi Ghirri, Giulio
Paolini, La soglia dell'invisibile", Catalogo Mostra
Galleria Repetto, Nuvole Rosse Edizioni, Milano
2012; "Luigi Ghirri, Pensare per immagini", Catalogo
della Mostra Maxi, Roma Electa Ed. Verona, 2013,
pag. 115; "Luigi Ghirri, Pensar por imagens", Istituto
Moreira Salles, Sao Paulo, IMS 2013, pag. 75
La fotografia fa parte di un Portfolio numerato
in 300 esemplari per conto di "Cantergiani
Assicurazioni, Modena" e stampato nel 1977,
come risulta da note informative contenute
nel Portfolio.
Firma in basso a destra sul passepartout



**475 Vanessa Beecroft (1969)**

Base d'asta € 900

Untitled - 1992-1994 Tecnica mista e matita su carta
cm. 29,7x21Certificato di autenticità su foto a cura di Analix
Forever, Genève**476 Vanessa Beecroft (1969)**

Base d'asta € 800

Untitled - 1992-1994 Matita su carta cm. 29,7x21

Certificato di autenticità su foto a cura di Analix
Forever, Genève**476A Sigrid
Nienstedt
(1962)**Base
d'asta

€ 600

Rhone - 2004

Olio su tela

cm. 55x40

Autentica

dell'artista

su foto

Firma

sul retro

**477 Vanessa Beecroft (1969)**

Base d'asta € 1.000

VB 11 - 1995 Polaroid

cm. 10,2x10,2

Certificato di autenticità su foto a
cura della Galleria Analix Forever,
GinevraLa polaroid è stata realizzata da
Vanessa Beecroft in occasione
della performance avvenuta in
data 24/1/1995 presso la Galerie
Analix di Ginevra; riferimenti
della performance in "VANESSA
BEECROFT PERFORMANCES 1993-
2003", Skira, pp. 88-91**478 Tony Oursler (1957)**

Base d'asta € 3.500

Fax up - 2002 Acquarello e

tempera su carta cm. 60x48

Sul retro etichetta dello Studio
d'Arte Raffaelli, Trento

Firma sul retro

**479 Abderrahmane
Zenati (1943)**

Base d'asta € 600

Fertilité - 1994 Tecnica
mista su tavola con cornice
invasa cm. 109x70

Firma in basso a destra

**480 Ali Hassoun (1964)**

Base d'asta € 1.600

Senza titolo - 2001

Olio su tela cm. 120x150

Autentica dell'artista su foto

Firma sul retro