

VISUALIZZA LE ALTRE OPERE SUL SITO  
[www.artesegno.com](http://www.artesegno.com) nella sezione galleria



21043

**Yasuo Sumi  
 (1925-2015)**

Sakuhin - 1960  
 Olio su tela cm. 162,1x130,3  
 Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Yasuo Sumi ID 305

Opera di grande rilievo storico di Yasuo Sumi, testimoniato dal prestigioso curriculum espositivo della stessa in mostre di assoluta importanza, ciò scritto sul Certificato di archiviazione dell'opera: fu infatti esibita alla storica 9ª Mostra del Gutai, 1960, Osaka Takashimaya; esposta e pubblicata nella mostra "Kaiga no Arashi" presso Osaka National Museum of Art nel 1985, con catalogo; esposta e pubblicata nel Catalogo della Mostra "Action and Emotion, 50s Paintings, Informel, Gutai, Cobra", Osaka, National Museum of Art, p. 85 (illustrato), set-nov 1985.

Yasuo Sumi negli anni d'oro del Gutai fece pochissime opere su tela di queste dimensioni che si stimano essere non più di una quindicina; l'esposizione di quest'opera in mostre storiche così importanti la rende una delle più importanti di tutta la sua produzione  
 Firma in basso a destra

**Prezzo di acquisto complessivo € 140.000**



**21644 Yasuo Sumi (1925-2015)**

Untitled - 1962 Inchiostro, smalto e tecnica mista su tessuto in rete, fissato su pannello in legno cm. 150,5x100  
 Archivio Sumi ID 632

Opera di importante rilievo di Yasuo Sumi da essere stata esibita nella rassegna "A Visual Essay on Gutai", 12 Set - 27 Ott., a New York presso Hauser & Wirth, una delle più importanti Gallerie del mondo. Ciò descritto sull'archiviazione ed è presente copia della pubblicazione dell'opera nel sito [www.artinnewyorkcity.com](http://www.artinnewyorkcity.com) in data 19 agosto 2012

Firma in basso a sinistra



**23633 Yasuo Sumi (1925-2015)**

Senza titolo - 1963/1992 Smalto su tela su rete metallica, fissata su pannello di legno cm. 100x200

Archivio Yasuo Sumi. Opera importante di Yasuo Sumi. Fu eseguita nel 1963 e faceva parte di una grande installazione che rappresentava una ricostruzione del lavoro del 1956 esposto nel medesimo anno alla Gutai Outdoor Exhibition e nella storica Pinacoteca Gutai del Museo di Ashiya. Yasuo Sumi divise la grande installazione del 1963 in più reti per l'esposizione alla Biennale di Venezia nel 1992; una delle reti è per l'appunto questa, fissata nell'occasione dall'artista su una tavola. Bibliografia dell'opera: "A new perspective. GUTAI. Through the eyes of Fujino, Tadatoshi", p.75 (raffigurata l'esposizione alla Biennale di Venezia del 1992); "Yasuo Sumi I Nothing but the future", a cura di Flaminio Gualdoni, pp 159 e 163.

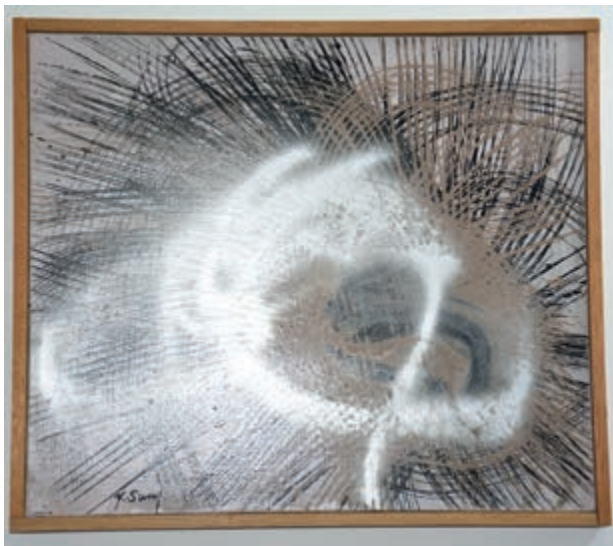
Firma sul retro



**24211 Kazuo Shiraga (1924-2008)**

Untitled (from "Gutai card Box") - 1962 Acquerello su carta (Gutai card Box) cm. 9x14  
 Certificato di provenienza cura della Galleria Art U, Osaka (Giappone).

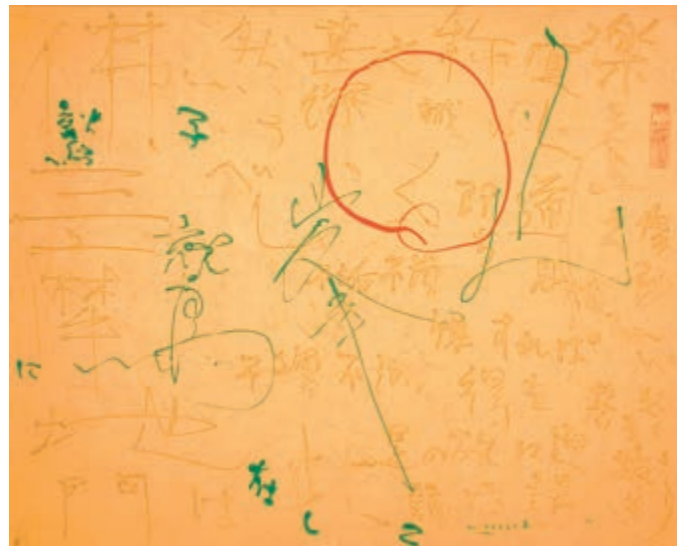
"Le Gutai Card Box (1962) hanno trasformato l'atto di osservare i dipinti in un'interazione, con lo spettatore che acquista un lavoro dell'artista nascosto all'interno di un distributore automatico" (Guggenheim, New York: <https://www.guggenheim.org/exhibition/gutai-splendid-playground>)  
 Opera acquistata da un distributore automatico originale installato durante l'11ª Mostra Gutai tenuta presso il grande magazzino Takashimaya, Osaka nel 1962 (come riportato sulla descrizione dell'autentica)  
 Firma in basso a destra



**24210 Yasuo Sumi**

**(1925-2015)**

KO - 1968 Smalto e spray su tela cm. 45,5x53,5 Archivio Yasuo Sumi Opera su tela di Yasuo Sumi di periodo Gutai, eseguita nel 1968, e di elevata qualità; molto ben rappresentativa della produzione dell'artista di quegli anni. L'opera è in ottime condizioni, materica e in rilievo. Firma in basso a sinistra



**23618 Motonari Nohara (1942)**

Untitled - 2010 Acrilico su tela cm. 130x162

Certificato di autenticità a cura del Motonari Nohara Archive al n. 426 Opera tra le più importanti di tutta la produzione artistica di Nohara, appartenente al Gruppo AU, da essere stata selezionata per la rassegna "45th AU International Exhibition" (Hyogo Prefectural Museum of Art, June 2016) Firma in basso a destra



**23617 Loco (1976)**

Rain work - 2009 Acrilico, gesso, inchiostro e pioggia su tela cm. 162x130

Certificato di autenticità a cura dell'artista Opera tra le più importanti di tutta la produzione artistica di Loco, allieva di Shimamoto e appartenente al Gruppo AU, da essere stata selezionata per la rassegna "45th AU International Exhibition" (Hyogo Prefectural Museum of Art, June 2016) Firma in basso a destra

**23631 Yozo Ukita (1924-2013)**

Senza titolo - 2009 Olio su tela di canapa cm. 120x90 Certificato di autenticità a cura di Andrea Mardegan Firma sul retro



**24212 Manfredo Massironi (1937-2011)**

Struttura a quadrati ruotati - 1964 Struttura a quadrati ruotati in cartoncino blu dentro una teca in legno e vetro cm. 100x50x5 Autentica dell'artista su foto Certificato di provenienza a cura di Nikol Art, Padova. Opera di importante e prestigiosa provenienza per Massironi

**23886 Giovanni Frangi (1959)**

Thames, London - 1993 Olio su tela cm. 78x100 Certificato di originalità con foto a cura del prof. Giuliano Agostinetti, esperto di grafica antica e moderna Opera pubblicata nel volume "Frangi", a cura di Rossana Bossaglia, 1993, Galleria La Gradiva, Forte dei Marmi, pag.15 Firma in basso al centro

