

ARTE CONTEMPORANEA INTERNAZIONALE

SABATO 15 LUGLIO 2017 ORE 16.00



**588 Yasuo Sumi
(1925-2015)**

Base d'asta

€ 15.000

Senza titolo -

2000 ca

Tecnica mista

su cartoncino

cm. 192x97

Certificato di

autenticità a cura

dell'Archivio Yasuo

Sumi

Firma in basso

a destra



**589 Sadamasa
Motonaga
(1922-2011)**

Base d'asta

€ 10.500

Senza titolo -

1964 Tecnica

mista su cartolina

spedita e

affrancata

cm. 14x9

Sul retro etichetta

di Toki-no-

wasuremono, Tokio

Firma in basso

a destra



**590 Hisao Domoto
(1928-2013)**

Base d'asta € 2.750

Work - 1995 Acquarello e penna

a sfera su carta cm. 39x40

Certificato di provenienza con foto

a cura della Mainichi Acution, Tokyo

Firma in basso a destra



**591 Shozo Shimamoto
(1928-2013)**

Base d'asta € 3.500

Work - 1976 Inchiostro su carta

cm. 36x25

Certificato di Autenticità con foto

a cura della Galleria d'Arte Art U,

Osaka (Giappone)

Firma in basso a destra

**592 Kazuo Shiraga (1924-2008)****Base d'asta € 5.500**

Untitled (from "Gutai card Box") - 1962

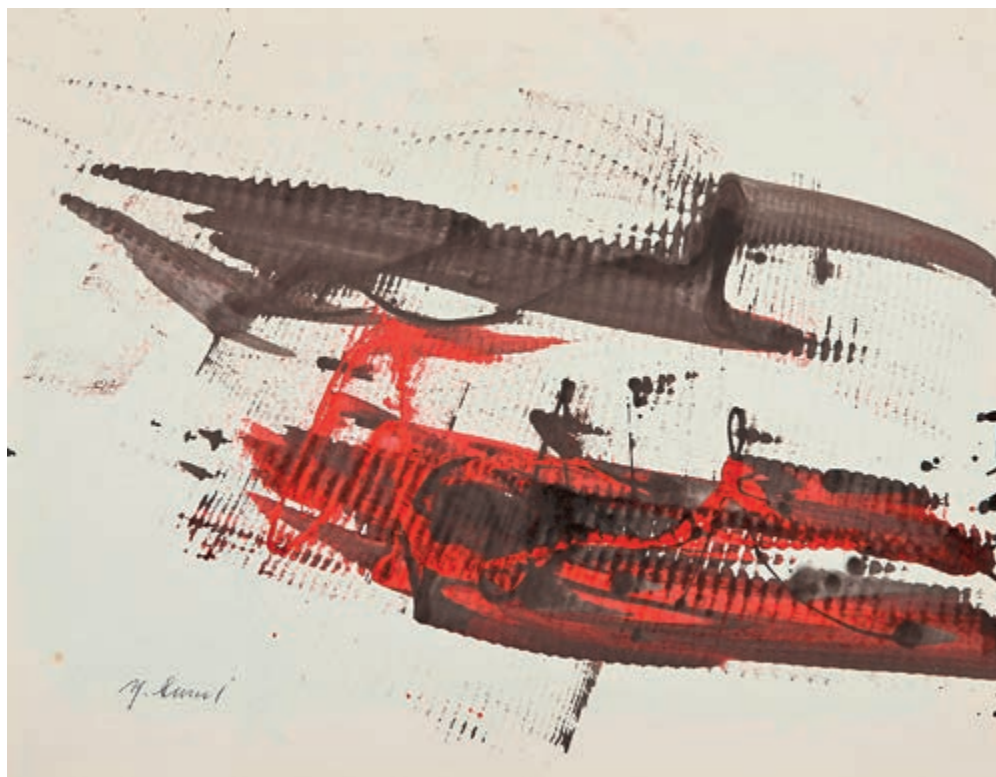
Acquarello su carta (Gutai card Box) cm. 9x14

Certificato a cura della Art U, Osaka (Giappone).

"Le Gutai Card Box (1962) hanno trasformato l'atto di osservare i dipinti in un'interazione, con lo spettatore che acquista un lavoro dell'artista nascosto all'interno di un distributore automatico" (Guggenheim, New York: <https://www.guggenheim.org/exhibition/gutai-splendid-playground>)

Opera acquistata da un distributore automatico originale installato durante l'11a Mostra Gutai tenuta presso il grande magazzino Takashimaya, Osaka nel 1962 (come riportato sulla descrizione dell'autentica)

Firma in basso a destra

**593 Yasuo Sumi (1925-2015)****Base d'asta € 5.500**

Untitled

- 1962

Inchiostro

su carta

cm. 29,3x37,6

Archivio Sumi

ID 623

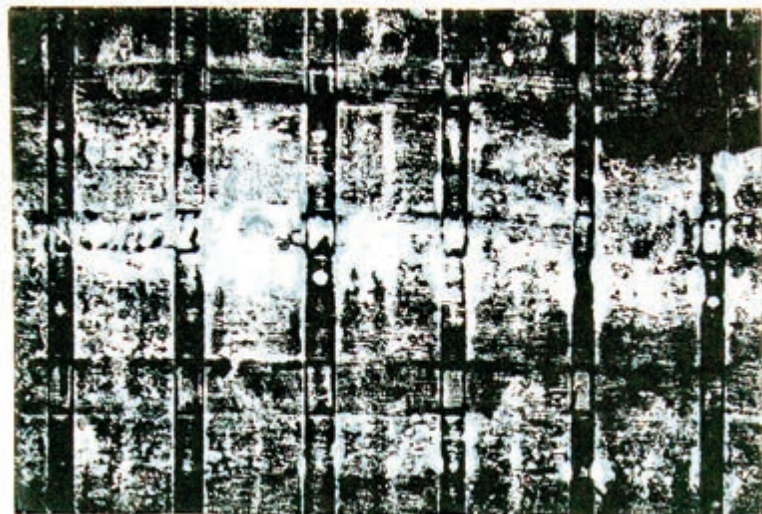
Firma in basso a sinistra

**594 Yayoi Kusama (1929)****Base d'asta € 600**

Pumpkin - Scultura in plastica colorata

cm. 9x8x8

Nome dell'artista stampato sul fondo

**595 Uemae Chiyu (1920)****Base d'asta € 3.000**

Work - 1982

Olio su carta montata

su tavola cm. 18x28

Certificato con foto

a cura della SBI Auction,

Tokyo

Firma sul retro

**596 Yayoi Kusama (1929)****Base d'asta € 600**

Pumpkin - Scultura in plastica colorata

cm. 10x8x8

Nome dell'artista stampato sul fondo



597 Jiro Yoshihara (1905-1972)

Base d'asta € 6.600

Senza titolo - 1960-'70 Inchiostri giapponesi su carta cm. 40,5x32,2

Certificato di registrazione con foto a cura della Japan Art Dealers Association al n°233



598 Sadaharu Horio (1939)

Base d'asta € 1.500

Work - 2015 Acrilico su carta cm. 55x43

Certificato con foto a cura della SBI Auction, Tokyo

Firma in basso a sinistra



599 Hsiao Chin (1935)

Based'asta

€ 1.900

Il soldo del

morto - 26 -

1979 Tecnica

mista

su carta

giapponese

cm. 33x35

Autentica

dell'artista

su foto

Firma

in basso

al centro



601 Toshimitsu Imai (1928-2002)

Base d'asta € 2.500

Work - Olio su cartone cm. 39x54

Certificato di provenienza a cura della Casa d'Aste SBI Art Auction, Tokio (Giappone),

L'autenticità dell'opera è stata confermata da Alexander Imai



600 Hsiao Chin (1935)

Base d'asta

€ 1.300

Senza titolo -

Tecnica mista su

carta cm. 24x24

Firma in basso

al centro



601A Loco (1976)

Based'asta

€ 1.200

Senza titolo -

2011 tecnica

mista

su tela

cm. 40x40

Archivio Loco

Firma

sul retro

**602 Turi Simeti (1929)**

Due ovali gialli - Calcografia su carta cm. 45x60

Base d'asta € 1.400

Firma in basso a destra

**603 Turi Simeti (1929)**

Due ovali bianchi - 2014 Calcografia su carta cm. 35x50

Base d'asta € 1.400

Firma in basso a destra

**604 Paolo Masi (1933)**

Base d'asta € 600

Senza titolo - 2012

Acrilico e spray su carta cm. 70x50

Autentica dell'artista su foto

Firma in basso a sinistra

**605 Paolo Masi (1933)**

Base d'asta € 600

Senza titolo - 2012

Acrilico e spray su carta cm. 70x50

Autentica dell'artista su foto

Firma in basso a sinistra

**606 Paolo Masi (1933)**

Base d'asta € 1.000

Senza titolo - 1975 Tecnica mista

su cartone in teca di plexiglass

cm. 30x25x4

Autentica dell'artista su foto

Bibliografia: "I cartoni di Paolo Masi",

a cura di Giorgio Bonomi, Ideazione

Editore, pag. 24

Firma sul retro

**607 Paolo Masi (1933)**

Base d'asta € 600

Senza titolo - 2015

Frottage su cartone in teca

di plexiglass cm. 40x20x4

Autentica dell'artista su foto

Bibliografia: "I cartoni di Paolo Masi"

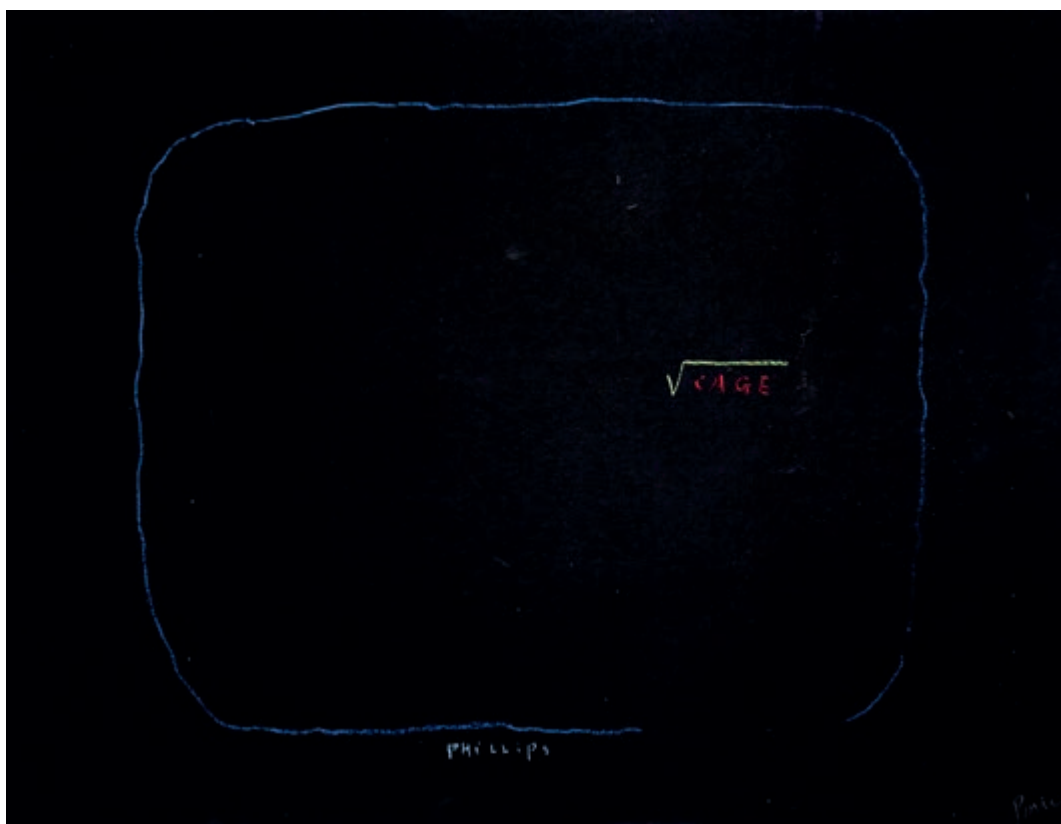
a cura di Giorgio Bonomi, Ideazione

Editore, pag. 80

Firma sul retro



608 Enrico Castellani (1930)
 Base d'asta € 16.000
 Senza titolo - 1981 Rilievo su carta cm. 50x70
 Autentica su foto a cura dell'Archivio Castellani, Milano con n.81-026
 Opera di ottima qualità ove l'estroffessione è ben in rilievo
 Firma in basso a destra



609 Nam June-Paik (1932-2006)
 Phillips - Pastelli su cartoncino nero in teca di plexiglass cm. 49,5x64,5

Base d'asta € 9.500
 Firma in basso a destra



610 Ben Ormenese (1930-2013)
 Base d'asta € 600
 Senza titolo - 1967 Assemblaggio di legni cm. 32x32
 L'opera ha i segni del tempo
 Firma in basso a sinistra

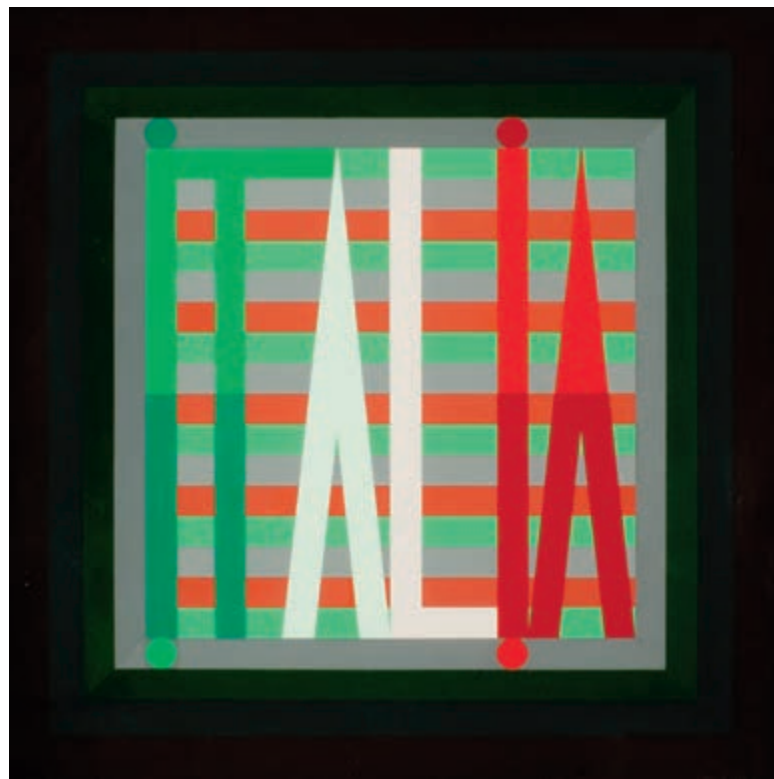


611 Vincenzo Cecchini (1934)
 Base d'asta € 300
 Scorci bizantini - 2010 Tecnica mista su carta cm. 30x40
 Autentica dell'artista su foto
 Firma in basso al centro

**612 Edoardo Landi (1937)**

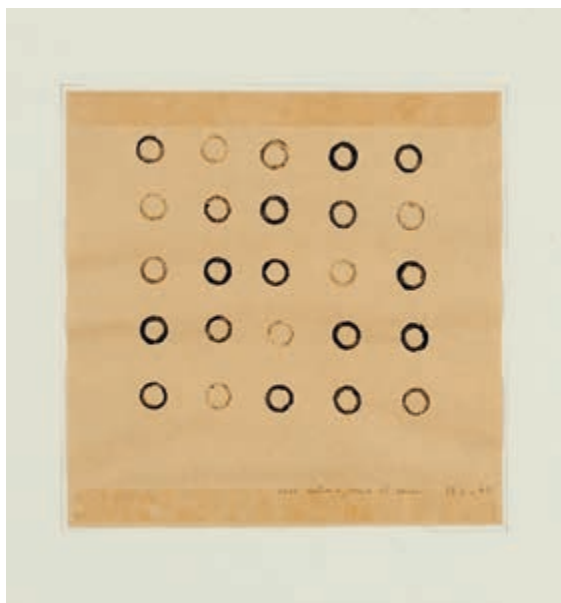
Struttura cino prospettica - 1978 Tecnica mista su tela intavolata cm. 30x30 Firma sul retro
Certificato di autenticità su foto a cura della Galleria Gio Arte, Mestre e Certificato di autenticità su foto a cura di ArteTivù, Marcon (VE)

Base d'asta € 3.300

**613 Horacio Garcia Rossi (1929-2012)**

Portrait du nom d'Italie - 1974 Acrilico su cartoncino 65x65 Firma in basso a destra
Autentica dell'artista su foto. Opera pubblicata in "Horacio Garcia Rossi - Francisco Sobrino", a cura di Giovanni Granzotto, Palazzo Frisacco, Tolmezzo (UD), 2006, pag. 16

Base d'asta € 3.800

**614 Edoardo Landi (1937)**

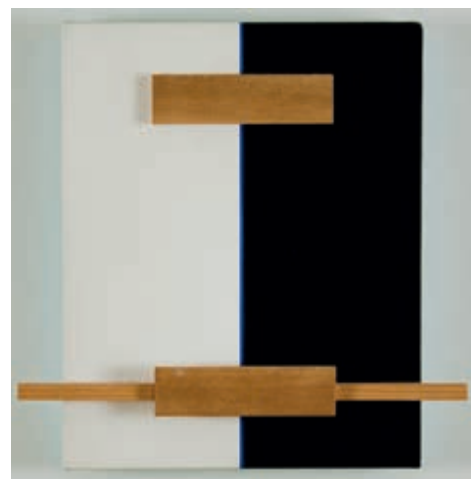
Base d'asta
€ 1.900

Struttura visuale verso destra verso il basso
153-60 - 15 marzo 1960
Inchiostro su carta cm. 21x29,7
Autentica dell'artista su foto
L'opera è pubblicata nel catalogo "Il Gruppo Enne. La situazione dei gruppi in Europa negli anni 60", a cura di Italo Mussa, Editore Bulzoni, pag. 165. È l'unica opera di Landi eseguita a inchiostro ad essere stata pubblicata sul Mussa

615 Satoru Sato (1945)

Base d'asta
€ 1.000

Senza titolo - 1992 olio su tela intavolata con applicazioni cm. 25x20
Opera esposta nella mostra "Miscellanea. Arte Concreta, Figurazione, Informalismo, Madi", Sale Espositive Ex Carcere Borbonico, Avellino, 1994. Lettera di partecipazione dell'artista
Firma sul retro

**616 Giorgio Griffa (1936)**

Base d'asta
€ 900

Senza titolo - 2005
Acquarello su carta intavolata cm. 35x25
Autentica dell'artista su foto
Firma in basso a sinistra

617 Turi Simeti (1929)

Base d'asta
€ 1.400

Senza titolo -
Calcografia su carta cm. 68x49
Firma in basso al centro





618 Jorrit Tornquist (1938)

Base d'asta € 5.500

4 stagioni - 1973/1974

Acrilico liquitex, polittico di 4 elementi cm. 40x40 cad.

Etichetta dello Studio F.22 Modern Art Gallery, Palazzolo sull'Oglio (BS) sul retro

Firma sul retro di ogni elemento



619 Jorrit Tornquist (1938)

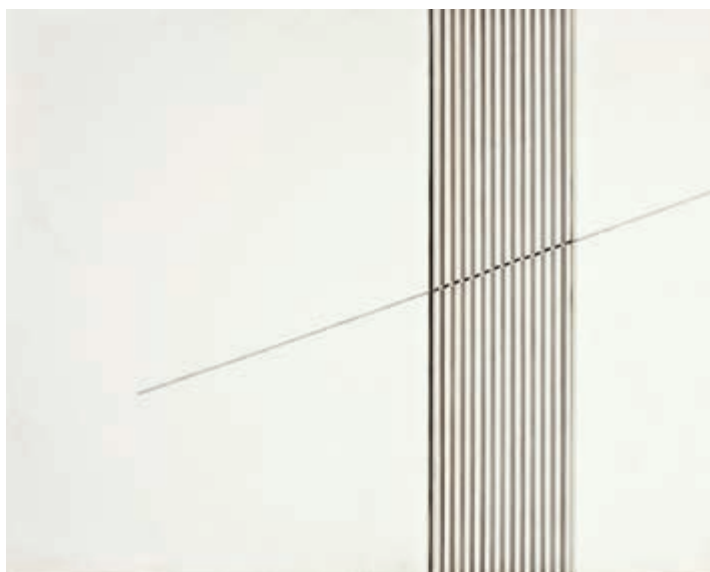
Base d'asta € 800

Mond - 1974 Acrilico e liquitex su carta su tavola cm. 40x40

Certificato di provenienza a cura della Galleria Restarte, Milano;

Sul retro Archivio n.1974-0088

Firma sul retro



620 Lorenzo

**Piemonti
(1935-2015)**

Base d'asta

€ 1.200

Bianco papa 05 - 2002

Ramino sbiancato

e grafite su tela

cm. 80x100x4

Bibliografia: "Lorenzo

Piemonti, Bianco Papa",

testo Alberto Veca, a

cura di Vismara Arte,

Milano, dal 22/10/2002

al 16/11/2002

Firma sul retro



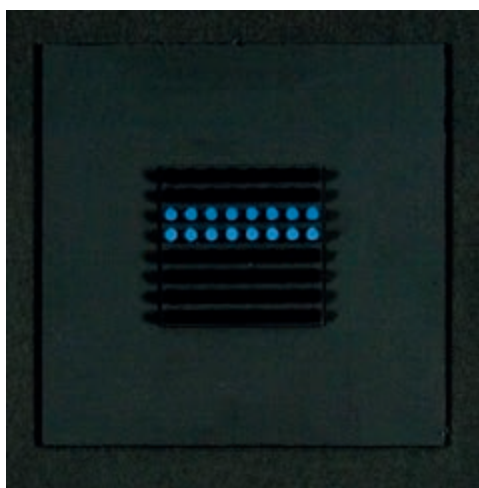
621 Vanna Nicolotti (1929)

Base d'asta € 400

Senza titolo - 1960'

Firma in basso a sinistra

Tecnica mista su cartoncino cm. 27x37



**622 Franco Costalonga
(1933)**

Base d'asta € 400

Senza titolo - 1973

Acrilico su cilindretti

di legno cm. 15x15

Autentica dell'artista

su foto

Firma sul retro

**623 Franco Costalonga
(1933)**

Base d'asta € 500

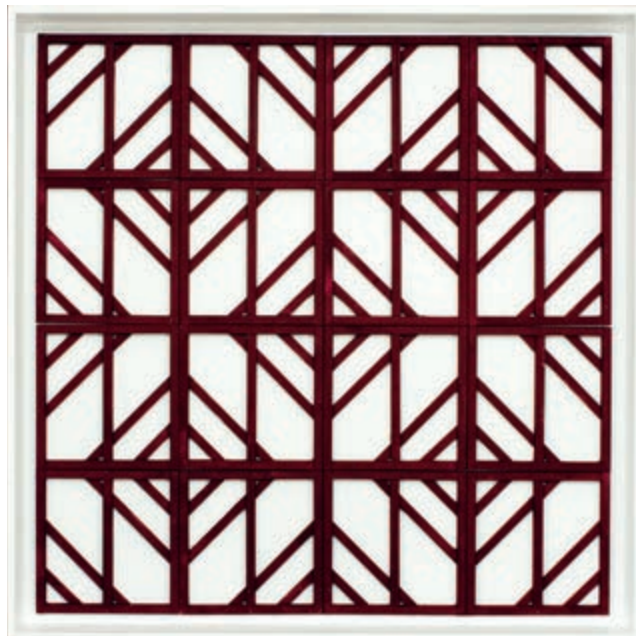
Cil.T. - 1973

Acrilico su cilindretti di

legno cm. 15x15

Firma sul retro



**624 Manfred Massironi****(1937-2011)****Base d'asta € 3.800**

Lineare /Zeta 16 ante a quadrati multipli
- 1972 Assemblaggio antine in legno
massello dipinto rosso.

Prototipo cm. 64,5x65x1

Prototipo realizzato da Massironi

in scala 1:5 per Nikol.

Certificato di provenienza

a cura della Nikol Art, inventario

n. MMLZ 165/RO/OP/672

Lineare/zeta racchiude nel pattern
geometrico delle andine la sua
prerogativa: si possono così creare una
molteplicità di immagini cinetiche a forte
impatto visivo. In quest'opera notiamo la
presenza di cinque quadrati completati ed
altri elementi a carattere misto
Timbro a fuoco "Nikol design Manfred
Massironi".

Bibliografia: La dinamica dell'oggetto

visivo", Editore Allemandi pag. 163;

"Ricerca visiva e arte/Arte e ricerca
visiva", Editore Fabio D'Ambrosio, pag. 23

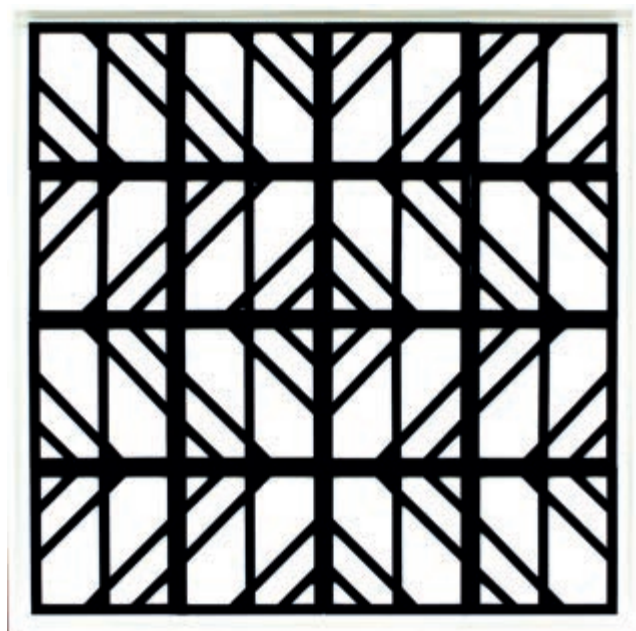
**627 Sara Campesan (1924)****Base d'asta € 2.500**

Sovrapposizione - 1966 Tela, legno e perspex

cm. 87x87 diag. - cm. 62x62

Autentica dell'artista su foto, Archivio nr. SV.66.TL03

Firma sul retro

**625 Manfred Massironi****(1937-2011)****Base d'asta € 3.800**

Lineare/Zeta 16 ante a quadrato singolo
- 1972 Assemblaggio antine in legno
massello dipinto nero.

Prototipo cm. 64,5x65x1

Prototipo realizzato da Massironi

in scala 1:5 per Nikol.

Certificato di provenienza Nikol Art

inventario n. MMLZ161/NE/OP/672.

Stesso discorso cinetico della precedente,
lotto 624; qui vi è la presenza di un
quadrato centrale dal quale si dipartono in
alternanza elementi concavi e convessi
Timbro a fuoco "Nikol design Manfred
Massironi" sul retro.

Bibliografia: "La dinamica dell'oggetto

visivo", Editore Allemandi, pag. 163;

"Ricerca visiva e arte/Arte e ricerca
visiva", Editore Fabio D'Ambrosio, pag. 23

**628 Paolo Minoli (1942-2004)****Base d'asta € 1.500**

Ricerca Spazio Prospettico (R.S.P.) - 1970

Acrilico su tela cm. 40x40

Etichetta della Galleria d'Arte Pianella, Cantù sul retro

Firma sul retro

**626 Manfred Massironi****(1937-2011)****Base d'asta € 3.500**

Lineare/Kappa 20.5 - 1969 25 Elementi
modulari asimmetrici in legno multistrati
dipinto bianco e nero cm. 40x40x7

Lineare/Kappa è un sistema componibile
di moduli contenitori; l'autore propone
una sensazione geometrica che protende
strutture di forma, ombre e luce.

Il carattere asimmetrico di ogni modulo è
pensato per creare un ambiente esclusivo
che spezza lo spazio e lo qualifica
Prototipo scala 1:5 realizzato per Nikol.

Certificato di provenienza con foto

a cura della Nikol Art inventario

n. MMLZ161/NE/OP/672

Timbro a fuoco della Nikol Art sul retro.

Bibliografia: "La dinamica dell'oggetto

visivo", Editore Allemandi, pag. 164;

Domus 532, maggio 1974; Domus 535,

giugno 1974

**629 Ben Ormenese (1930-2013)****Base d'asta € 700**

Senza titolo - 2003 Assemblaggio cm. 62x62

Autentica dell'artista su foto con timbro dello

Studio d'arte G.R., Sacile (Pn)

Firma sul retro



630 Enrique Careaga (1944-2014)
Base d'asta
€ 7.000
Trasformacion espacio-temporal REN8 - 2007
Acrilico su tela
cm. 100x78
Certificato di autenticità su foto a cura dello Studio d'Arte Valmore, Vicenza
Firma in basso a destra

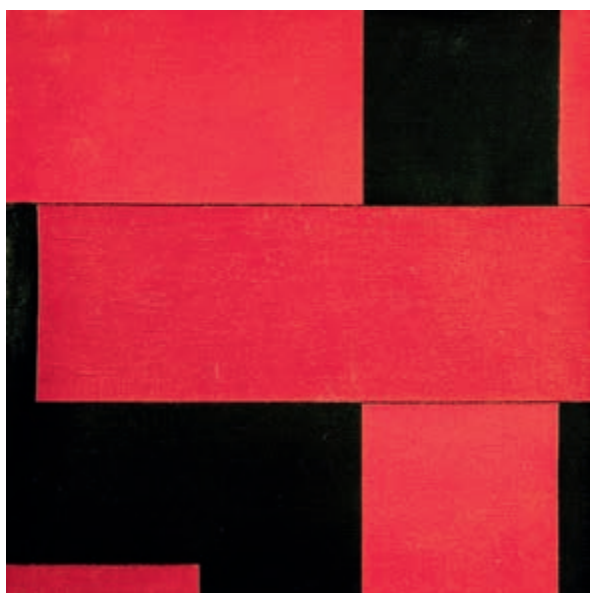
631 Vanna Nicolotti (1929)
Base d'asta
€ 2.600
La stele d'oro - 1963 Tecnica mista su tela cm. 100x60
Etichetta del Premio Nazionale Città di Imperia
sul retro
Firma in basso a sinistra



633 Gian Carlo Bulli (1925)
Base d'asta € 400
Senza titolo - 1993
Assemblaggio di tavole dipinte cm. 39x39
Opera esposta nella mostra "Miscellanea. Arte Concreta, Figurazione, Informalismo, Madi", Sale Espositive Ex Carcere Borbonico, Avellino, 1994.
Lettera di partecipazione dell'artista
Firma sul retro



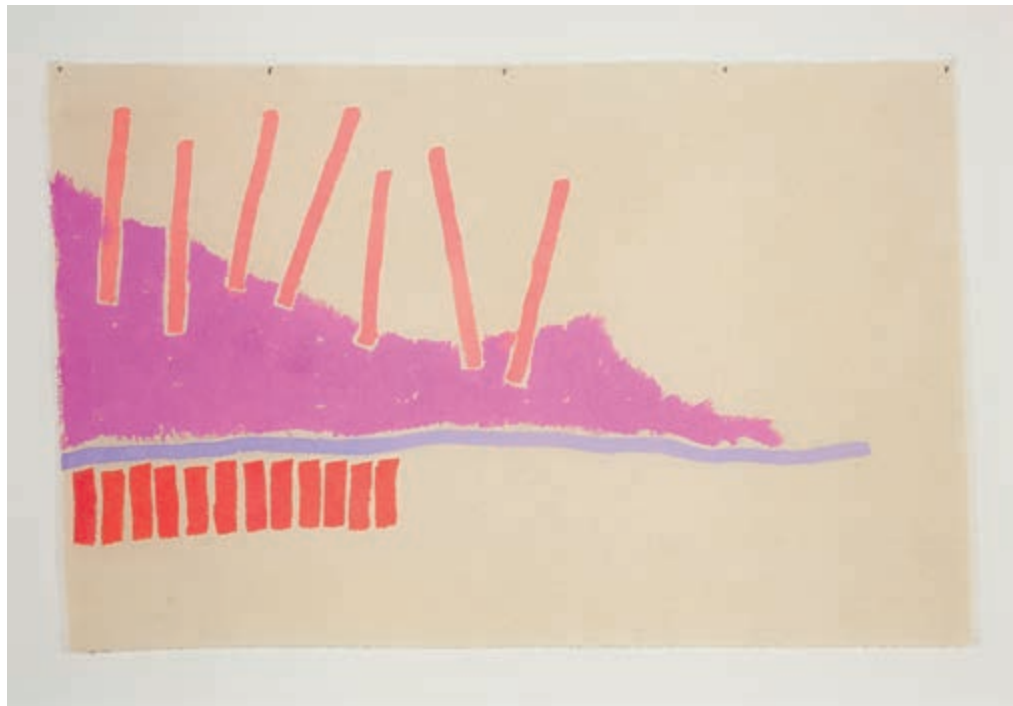
632 Giorgio Peretti (1937)
Base d'asta € 400
Composizione ghestaltica - 1991 Acrilico su tavola telata cm. 30x30
Opera esposta nella mostra "Miscellanea. Arte Concreta, Figurazione, Informalismo, Madi", Sale Espositive Ex Carcere Borbonico, Avellino, 1994
Firma sul retro



634 Walter Strack (1936)
Base d'asta € 500
Senza titolo - 1993 Olio e applicazioni su tela cm. 35x35
Opera esposta nella mostra "Miscellanea. Arte Concreta, Figurazione, Informalismo, Madi", Sale Espositive Ex Carcere Borbonico, Avellino, 1994
Firma sul retro



635 Roberto Vecchione (1945) Base d'asta € 600
Senza titolo - Acrilico con interventi scritti su cartoncino cm. 35x35
Opera esposta nella mostra "Miscellanea. Arte Concreta, Figurazione, Informalismo, Madi", Sale Espositive Ex Carcere Borbonico, Avellino, 1994. Lettera di partecipazione dell'artista
Firma sul retro

**636 Giorgio Griffa (1936)**

Campo rosa - 1984 Acrilico su tela cm. 48x74

Autentica su foto a cura dell'Archivio Giorgio Griffa n.84010, con firma autografa dell'artista

Base d'asta € 6.200

Firma sul retro

**638 Augusto Garau (1923-2010)**

Base d'asta € 4.000

Composizione - 1948

Olio su tela cm. 73x60

Autentica su foto dell'erede Garau

Opera pubblicata nella monografia

"Augusto Garau. Opere 1940-2008.

Artista politecnico e scienziato",

a cura di Giorgio Di Genova,

Edizioni Bora, Bologna, 2008,

pag. 82. Opera MAC di Garau

del 1948, estremamente rara

e tra le più importanti di tutta

la sua produzione

Firma in basso a destra

**637 Lorenzo Piemonti (1935-2015)**

Base d'asta € 1.400

Cromoplastico M303 Bauhaus - 2010

Acrilici e rilievi su tela cm. 60x80

Sul retro Archivio Lorenzo Piemonti nr. 303

Bibliografia: "Lorenzo Piemonti, dove abita l'arcobaleno", pag. 48

Firma in basso a destra

**639 Mimmo Rotella (1918-2006)**

Base d'asta € 1.100

Abbraccio - 1971 Effacage cm. 27x21

Opera pubblicata nel catalogo "Rotella, Effacage", a cura di Alberto Fiz, Umberto Allemandi Editore, tav. n. 19

Firma in basso a destra

**640 Mario Schifano (1934-1998)**

Base d'asta € 270

Senza titolo - Tecnica mista su foto cm. 12x17

Catalogo Rosini, Riccione

Firma sul retro

**641 Mario Schifano (1934-1998)**

Base d'asta € 270

Senza titolo - Tecnica mista su foto cm. 12x17

Catalogo Rosini, Riccione

Firma sul retro



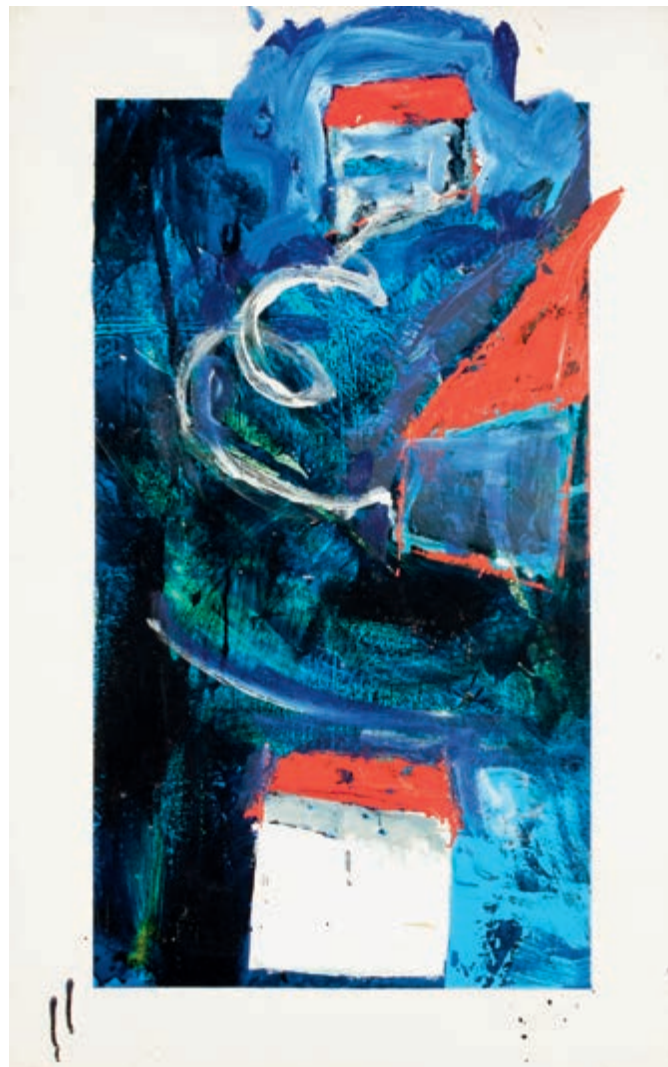
642 Tano Festa (1938-1998)

Base d'asta € 12.000

Persiana senza battente - 1977 Acrilico e smalto su legno cm. 100x80x8

Firma sul retro

Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Storico Tano Festa (Studio Soligo) n. 77180/379



643 Mario Schifano (1934-1998)

Base d'asta € 10.000

Senza titolo - 1990-1991 Acrilico e smalto su tela cm. 116x73 Firma sul retro
Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Mario Schifano.

Archivio n. 02697140630

Bibliografia: "Mario Schifano, A) Il Opere su tela 1983 - 1990/97", pag. 413
tav. 90/500; "Venzioso" Mostra di Mario Schifano, 31/01/1991 al 28/02/1991,
Bugno Art Gallery, B&S Art Edizioni, pag. 45



644 Mario Schifano (1934-1998)

Base d'asta € 9.800

Senza titolo - 1991/1992 Acrilico e smalto su tela cm. 100x100

Firma sul retro

Autentica su foto a cura della Fondazione Mario Schifano, Archivio n. 91-92/167



645 Mario Schifano (1934-1998)

Base d'asta € 3.700

Senza titolo - anni 80 Smalto, acrilico e sabbia su tela cm. 50x50

Autentica su foto a cura della Fondazione Mario Schifano, archivio
n.S.M.80/261

Firma sul retro

**646 Tano Festa (1938-1998)**

Base d'asta € 4.500

Piazza del Popolo - 1986 Acrilico su tela cm. 60x80

Certificato di autenticità a cura dell'Archivio Tano Festa,
n. RMS866801220

Firma sul retro

**647 Mario Schifano (1934-1998)**

Base d'asta € 270

Senza titolo - 1990-1995 Tecnica mista su foto cm. 10x15

Esposizioni: "Arte istantanea, 3000 fotografie di Mario
Schifano", a cura di Achille Bonito Oliva, dal 22/04/1999
al 19/06/1999

Firma sul retro

**648 Tano Festa (1938-1998)**

Base d'asta € 7.500

Coriandolo - 1985-1986 Acrilico e coriandoli su tela più plastica cm. 100x100

Firma sul retro

Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio delle opere di Tano Festa n. RMS85100812181

**651 Mario Schifano (1934-1998)**

Base d'asta € 270

Senza titolo - 1990-1995

Tecnica mista su foto cm. 10x15

Esposizioni: "Arte istantanea,
3000 fotografie di Mario Schifano",
a cura di Achille Bonito Oliva,
dal 22/04/1999 al 19/06/1999

Firma sul retro

**649 Mario Schifano (1934-1998)**

Base d'asta € 270

Senza titolo - 1990-1995 Tecnica mista su foto cm. 10x15

Esposizioni: "Arte istantanea, 3000 fotografie di Mario
Schifano", a cura di Achille Bonito Oliva, dal 22/04/1999
al 19/06/1999

Firma sul retro

**650 Tano Festa (1938-1998)**

Base d'asta € 2.300

Bosco e case - 1957 Olio su tela 60x50

Firma sul retro

Certificato di autenticità su foto a cura dell'Archivio Opere Tano Festa,
nr. RMS5760503161718



652 Mario Schifano (1934-1998)
Base d'asta
 € 16.000
 Senza titolo - 1974/1978
 Smalto su tela cm. 200x100
 Archivio dell'opera pittorica di Mario Schifano, Fondazione M.S. Multistudio, al n. 74-78/235
 Firma in basso al centro

654 Giosetta Fioroni (1932)
Base d'asta
 € 1.400
 In guerra - 2005
 Tecnica mista su tela cm. 40x25
 Autentica dell'artista su foto
 Firma sul retro



655 Mario Schifano (1934-1998)
Base d'asta € 270
 Senza titolo - 1990-1995
 Tecnica mista su foto cm. 10x15
 Esposizioni: "Arte istantanea, 3000 fotografie di Mario Schifano", a cura di Achille Bonito Oliva, dal 22/04/1999 al 19/06/1999
 Firma sul retro



653 Renato Mambor (1936-2014)
Base d'asta € 14.500
 Coltivazioni verticali a 5 mani - 2010
 Acrilico su tela e applicazione cm. 120x160
 Autentica dell'artista su foto. Timbro della Art Time, Brescia
 Etichetta dell'artista sul retro con timbro della Art Time, Brescia ed etichetta della Arte Investimenti
 Firma sul retro

**656 Li Dafang (1971)**

Base d'asta € 6.500

Ruins - Olio su tela cm. 60x90

Provenienza Artcurial, Paris

Firma in basso a destra

**657 Nobuyoshi Araki (1940)**

Base d'asta € 250

Shikijo - 1996 Iris print, es. 23/30 cm. 30x22

Certificato di autenticità con foto a cura della
Bloomsbury Modern and Contemporary Art, Torino

Firma sul retro

**658 Pedro Portugal (1963)**

Base d'asta € 500

Buscando al infinito - 1974

Acrilico su tela cm. 70x50

Firma sul retro

659 Pedro Portugal (1963)

Base d'asta € 500

Libertad - 1974 Acrilico su tela

cm. 70x50

Firma in basso a destra

**660 Ligfra (1973)**

Scurtcircuit 0113 - Acrilico su tela cm. 50x70

Autentica dell'artista su foto

Opera pubblicata nel catalogo "Ligfra. Vise cotidiane", pag. 5

Base d'asta € 350

Firma sul retro

**661 Ligfra (1973)**

Scurtcircuit 0413 - Acrilico su tela cm. 50x70

Autentica dell'artista su foto

Opera pubblicata nel catalogo "Ligfra. Vise cotidiane", pag. 8

Base d'asta € 350

Firma sul retro



662 Nobuyoshi Araki (1940)

Base d'asta € 400

Senza titolo - Polaroid cm. 11x9

Firma sul retro della polaroid



663 Nobuyoshi Araki (1940)

Base d'asta € 400

Senza titolo - Polaroid cm. 11x9

Firma sul retro della polaroid



664 Nobuyoshi Araki (1940)

Base d'asta € 400

Senza titolo - Polaroid cm. 11x9

Firma sul retro della polaroid



665 Nobuyoshi Araki (1940)

Base d'asta € 400

Senza titolo - Polaroid cm. 11x9

Firma sul retro della polaroid



666 Jah (1980)

Base d'asta € 300

Shakira - 2016

Spray su legno cm. 29x22

Autentica dell'artista su foto

Firma in basso a destra



667 Jah (1980)

Base d'asta € 300

Monica Bellucci - 2016

Spray su legno

cm. 30x20

Autentica dell'artista

su foto

Firma in basso a sinistra



669 Ben Schumacher (1985)

Base d'asta

€ 1.800

Painting scan

4 - 2011 Tecnica

mista e smalto;

pezzo unico

cm. 48x38

Certificato di

autenticità a cura

dell'artista

Firma sul retro



668 Henrik Olai Kaarstein (1989)

Base d'asta € 2.000

Pigeon Feet - 2012 Pittura, materiale iridescente, acetone, carta crespa, colla, tenda decorativa, contenitori di plastica, cm. 101x87

Firma sul retro

Opera esposta al FIAC, Paris, 2012

Provenance: T293 Gallery, Roma-Napoli



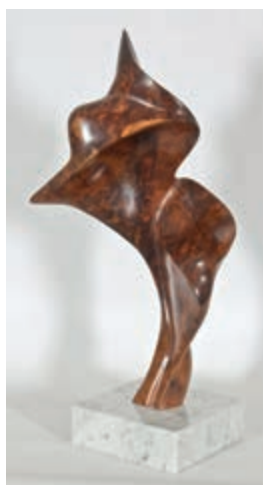
671 Luca Patella (1938)

Base d'asta € 400

...il cielo... poi c'è il paesaggio difficile! -

Tecnica mista su carta cm. 33x24

Firma in basso al centro



673 Abdel Mounaim Bendahhane

Base d'asta € 200

Senza titolo - Scultura in

radica con base in marmo

cm. 44x19x19

670 Rebecca Ward

(1984)

Base

d'asta

€ 1.100

Super soaker

- 2012

Gouache,

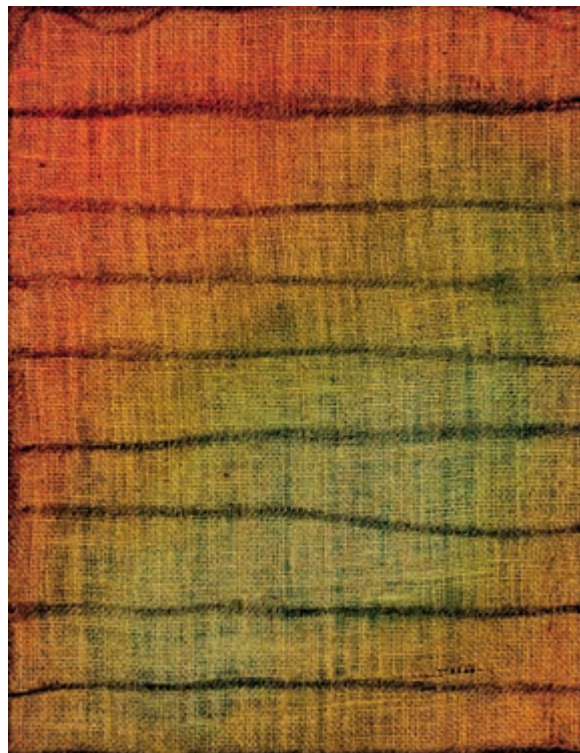
acrilico e

pastelli a olio

su tela di juta

cm. 35x28

Firma sul retro



672 Giuseppe Maraniello (1945)

Base d'asta

€ 5.500

Ri-flettere - 1989

scultura in diversi

materiali cm. 116x22x3

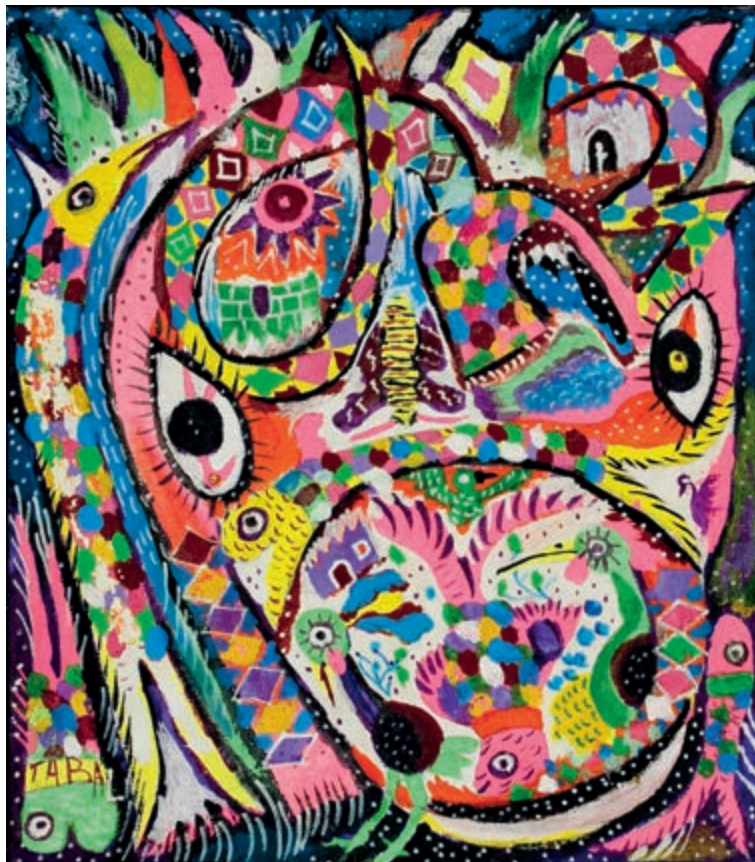
Sul retro timbro della

Galleria d'Arte Il Sole,

Bolzano

Firma sul retro





674 Mohamed Tabal (1959)
Base d'asta
€ 1.000
Senza titolo - Tecnica mista su tela cm. 40x35
Firma in basso a sinistra



675 George Lilanga (1934-2005)
Base d'asta € 200
Mimi Nakwenda Lakini Nitarudi Salama - 1995
Olio su faesite cm. 61x61
Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze. Certificato di autenticità a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe), Germania
Firma in basso a destra



676 George Lilanga (1934-2005)
Base d'asta € 200
Sio Vizuri Kumpiga Kijana Namna Hii - Olio su faesite cm. 61x61
Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze. Certificato di autenticità a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe), Germania
Firma in basso a sinistra



678 George Lilanga (1934-2005)
Base d'asta € 200
Mimi Jana Sikulewa Ila Nyingi Mnanio Nea Bure, Kwaku A Mimi Mlevi - 1998
Olio su faesite cm. 61x61
Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze. Certificato di autenticità a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe), Germania
Firma in basso a sinistra



679 George Lilanga (1934-2005)
Base d'asta € 250
Haya Maziwa Ya Leo sio Mazuri Sana Kama Yaza Mani - 1997 Olio su faesite cm. 61x61
Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze. Certificato di autenticità a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe) Germania
Firma in basso a destra



677 George Lilanga (1934-2005)
Base d'asta € 200
Subirini Niowe Kwanza Halafu Nitawaamdia - 1998
Olio su faesite cm. 61x61
Parere verbale positivo a cura della National Gallery di Firenze. Certificato di autenticità a cura della Capt. Felix Lorenz, Lauenburg (Elbe), Germania
Firma in basso a destra



680 Abdel Mounaim Bendahhane
Base d'asta € 500
Senza titolo - Scultura in radica, es. 1/1 cm. 89x52x33
Firma in basso al centro